



# آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتواهای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید





این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید.

آموزش هنر از دیرباز مورد توجه مریبان و اندیشمندان تعلیم و تربیت واقع شده است، به گونه‌ای که برخی از آنان هنر را یکی از پایه‌های نظام تربیتی خود قرار داده‌اند. این نوع آموزش به ایجاد توانایی‌های فراوان در دانش‌آموزان منجر می‌شود که از جمله آنها زمینه‌سازی برای پرورش خلاقیت و تخیل، نبوغ و نوآوری است. تربیت هنری به عنوان یک حوزه گسترده و پویا در شکل‌گیری فعالیت‌های آموزشی در یک نظام مدرسه‌ای می‌تواند آثار و نتایجی را خلق کند که شاید در کمتر حوزه‌ای از برنامه‌های درسی بتوان آنها را جست‌وجو کرد. رویکردهای مختلفی به تربیت هنری مطرح هستند که یکی از مهم‌ترین آنها «آموزش هنر بر مبنای جامعه» است. «آموزش هنر بر مبنای جامعه» دانش و آگاهی دانش‌آموزان را نسبت به هویت تاریخی، اجتماعی و فرهنگی خود افزایش می‌دهد. کرنسکی معتقد است هدف از این نوع آموزش هنر، تغییر اجتماعی است که در آن از هنر به عنوان فرایند فهم مسائل اجتماعی و نیز محصولی که گفتمان عمومی اجتماعی ایجاد می‌کند، بهره گرفته می‌شود. هنرها هم بازتاب فرهنگ‌اند، و هم وسیله ارتباط دانش فرهنگی. بعلاوه، هر فرهنگی اشکال هنری منحصر به فرد و شاخص‌های خود را دارد؛ از این رو، آموزش اجتماعی هنر و همچنین مطالعه هنر فرهنگ‌ها موجب ارتقای دانش‌آموزان در شناخت و تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه خود و نیز آگاهی درباره غنا و معانی دیرینه و ریشه‌دار فرهنگ‌شان می‌شود.

۱. در پاراگراف اول متن، کدام یک از موارد زیر درباره هنر مطرح شده است؟

- ۱) هنر پدیده‌ای ذاتی است که آموزش آن امری بسیار دشوار است.
- ۲) آموزش هنر به پرورش خلاقیت و نوآوری در دانش‌آموزان کمک می‌کند.
- ۳) توجه مریبان و اندیشمندان تعلیم و تربیت به مقوله هنر سابقه چندانی ندارد.
- ۴) تربیت هنری در یک نظام مدرسه‌ای، دارای جایگاهی فرعی، در کنار آموزش علمی است.

۲. کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از پاراگراف دوم متن استنباط کرد؟

- ۱) «آموزش هنر بر مبنای جامعه» مهم‌ترین رویکرد به تربیت هنری است.
- ۲) آسان‌ترین راه شناخت یک جامعه، بررسی محصولات هنری آن جامعه است.
- ۳) برخی از اشکال هنری در هر فرهنگ، به نوعی، متأثر از بستری هستند که در آن شکل گرفته‌اند.
- ۴) از نظر کرنسکی، دلیل اولویت تربیت هنری بر انواع دیگر تربیت، در جنبه اجتماعی آن نهفته است.

۳. متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

- الف) کدام مکتب فکری، اولین بار، به رابطه هنر و آموزش اشاره کرد؟
- ب) آیا می‌توان برای رویکرد «آموزش هنر بر مبنای جامعه» هدفی قائل بود؟
- ج) بهترین روش برای به دست آوردن توانایی تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه کدام است؟

- ۱) فقط «ب»      ۲) فقط «الف»      ۳) فقط «ج»      ۴) «ب» و «ج»



۴. یکی از مهم‌ترین تغییرات جغرافیایی در قرون بیستم و بیست‌ویکم، افزایش شهر و شهرنشینی در جهان است. منظور از اصطلاح شهرنشینی، جمعیت ساکن در شهرهای یک کشور یا ناحیه است. در سال ۱۹۵۰ میلادی، فقط ۳۰ درصد جمعیت جهان در شهرها زندگی می‌کردند؛ اما در سال ۲۰۱۴ میلادی، ۵۴ درصد جمعیت جهان ساکن شهرها بوده‌اند. امروزه درصد جمعیت شهرنشین جهان از جمعیت روستانشین پیشی گرفته است و پیش‌بینی می‌شود که تا سال ۲۰۵۰ میلادی، جمعیت شهرنشین جهان به حدود ۶۶ درصد برسد.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، پیش‌بینی‌ها را در مورد افزایش میزان شهرنشینی در جهان تا سال ۲۰۵۰، به بهترین شکل، تقویت می‌کند؟

۱

کلان‌شهرها، به دلیل قیمت‌های فزاینده مسکن، جذابیت سابق را ندارند؛ در نتیجه، شهرهای کوچک‌تری در کنار آنها شکل گرفته‌اند که پذیرای جمعیت روزافزون مهاجران روستایی هستند.

۲

در برخی کشورها، امکانات رفاهی در روستاها به قدری افزایش یافته است که فرد احساس می‌کند در یک شهر زندگی می‌کند.

۳

با پیشرفت‌های اخیر در حوزه فناوری، مردم شهر و روستا می‌توانند، در هر جا که هستند، یک کسب‌وکار خوب اینترنتی راه بیندازند.

۴

طبق آخرین سرشماری‌ها، میانگین نرخ زاد و ولد در روستاها یا میانگین آن در شهرها تفاوت معناداری ندارد.

۵. نسبت میان کلمه‌های کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱ نقاشی و نقاش

۲ نان و نانوا

۳ کاج و درخت

۴ لباس و خیاط

۶. کدام گزینه متن زیر را کامل می‌کند؟

وقتی نفس می‌کشیم ماهیچه‌ها هوا ..... به ریه‌هایمان وارد و خارج می‌کنند.

هوا ..... طریق بینی و دهان وارد بدن می‌شود ..... از نای پایین می‌رود ..... وارد ریه‌ها می‌شود.

ما باید نفس بکشیم ..... زنده بمانیم.

۱ را - تا - و - و - از      ۲ تا - از - و - و - را      ۳ را - از - و - و - تا      ۴ را - تا - از - و - و -

۷. در متن زیر، کدام گزینه به مفهوم عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، نزدیک‌تر است؟

... و نیز یکی را خاطر تیزتر باشد و در کارها زودتر تواند دید و یکی کندفهم باشد؛ و تدبیر دهنه چون زور دهنه‌مرده باشد ...

۱ تصمیم قوی

۲ مشورت

۳ رفتار عاقلانه

۴ پیش‌بینی

۸. یاد دارم که در ایام طفولیت، متعبّد و شب‌خیز بودم. شبی در خدمت پدر نشسته بودم و همه شب دیده بر هم نبسته و مُصحف عزیز ..... کنار گرفته و طایفه‌ای گرد ما خفته. پدر را گفتم: ..... اینان، یکی سر بر نمی‌دارد که دوگانه‌ای بگزارد. .... خواب غفلت برده‌اند که گویی نخفته‌اند که مرده‌اند. گفت: جان پدر! تو نیز ..... بختی، به از آن که در پوستین خلق اُفتی.

۱ در - از - چون - اگر

۲ بر - مگر - چه - چون

۳ به - باری - زیرا - چون

۴ بر - از - چنان - اگر



پاسخنامه کلیدی

- |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| ۱ . ۳ | ۳ . ۱ | ۵ . ۳ | ۷ . ۲ | ۹ . ۴  |
| ۲ . ۳ | ۴ . ۱ | ۶ . ۳ | ۸ . ۴ | ۱۰ . ۳ |



آکادمی تیزهوشان تیزلاین

WWW.TIZLINE.IR

