



آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتوای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

| بارم | سوال |
|------|--|
| ۱ | « قلمرو زبانی » (۷ نمره) ۱- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف: اشترطلبید <u>محمل</u> آراست . پ : از آن پس چنین گفت با <u>موبدان</u> . ب : پای راست <u>افگار</u> شد. ت : <u>جالی</u> برگردن روی بدان درخت نهاد . |
| ۱/۲۵ | ۲- با توجه به معنی، املاي درست واژگان را بیابید وزیر قسمت صحیح خط بکشید. الف) پرچم روس ها در خاک آغشته به خون بی گناهان به (<u>اهتزاز</u> - احتزاز) در آمد. ب) از (<u>فرت</u> - فرط) هیجان لگه می دویدم. پ) حالی (<u>ثواب</u> - صواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید ت) مات و مبهوت عینک (<u>کزا</u> - کذا) به چشمم است ث) چون ایشان حقوق مرا به طاعت (<u>مناسحت</u> - مناصحت) بگذارند |
| ۰/۷۵ | ۳- در واژگان زیر سه غلط املایی وجود دارد آن را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید . " نیروی همت - طوع و رقبت - مُمید حیاط - قبضه خاک - بانگ رهیل " |
| ۰/۵ | ۴- از مصدر " گفتن " بن ماضی و بن مضارع بسازید . الف : بن ماضی : ب : بن مضارع : |
| ۱ | ۵- واژه زیر را یک بار به عنوان ((شاخص)) و بار دیگر به عنوان ((هسته)) گروه اسمی در جمله به کار ببرید. استاد: |
| ۰/۲۵ | ۶- رابطه معنایی " سیر و گیاه " از نوع تناسب است . ○ ص ○ غ |
| ۰/۲۵ | ۷- نوع " واو " ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می کند " واو ربط می باشد . ○ ص ○ غ |
| ۰/۵ | ۸- هریک از واژگان مشخص شده زیر، در گذر زمان مشمول کدام وضعیت چهارگانه شده اند ؟ الف: مردم سینه ها را <u>سیر</u> گوله های آتشین ساختند . |
| ۰/۵ | ب: بدوگفت مهتر به روی <u>دژم</u> که برگوی تا از که دیدی ستم |

| | |
|----------------------------------|--|
| ۰/۵ | ۹- یک "ترکیب وصفی" ویک "ترکیب اضافی" در بیت زیر بیابید. |
| ۰/۵ | " سپر بر سر آورد شیراله علم کرد شمشیر آن اژدها " |
| ۰/۵ | ۱۰- واژه "گریان" را در دو جمله طوری به کار ببرید که یک بار "قید" و یک بار "مسند" باشد . |
| « قلمرو فکری » (۸ نمره) | |
| ۱ | ۱۱- ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید. الف: آن موش را "زبرا" نام بود با دهای تمام و گرم و سرد روزگار دیده . |
| ۱ | ب: بیوید کاین مهتر آهر من است جهان آفرین رابه دل دشمن است |
| ۰/۵ | پ: فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ |
| ۰/۵ | ت: کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای |
| ۰/۵ | ث: فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه دریکی مهد |
| ۰/۵ | ج: بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم |
| ۰/۵ | چ: جانان من برخیز و آهنگ سفر کن گرتیغ بارد ، گو ببارد ، جان سپر کن |
| ۰/۵ | ح: حق تعالی چون اصناف موجودات می آفرید ، وسایط گوناگون در هر مقام ، بر کار کرد . |
| | ۲ |



| | |
|------|---|
| ۰/۵ | ۱۲- مقصود شاعر از بیت زیر چیست ؟ " در آن تاریک شب می گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی " |
| ۰/۵ | ۱۳- در عبارت زیر مقصود نهایی شاعر چیست ؟ " ممکن از ناممکن می پرسد ، خانه ات کجاست ؟ پاسخ می آید ، دروایای یک ناتوان " |
| ۰/۵ | ۱۴- با توجه به عبارت زیر ، چرا مطوّقه از موش می خواهد که ابتدا بندهای دوستانش را ببرد ؟ " مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کیوتران تکفل کرده ام و ایشان از آن روی بر من حقی واجب شده است . " |
| ۰/۲۵ | ۱۵- بیت زیر ، بیانگر چه دیدگاهی است ؟ " کدام دانه فرورفت در زمین که نُرسد چرا به دانه انسانیت این گمان باشد " |
| ۰/۲۵ | ۱۶- در عبارت زیر ، مقصود نویسنده از بخش مشخص شده چیست ؟ " مردمی که به <u>خانه های تاریک وبی دریچه</u> عادت کرده اند ، از نورگریزان هستند . " |
| ۰/۲۵ | ۱۷- با توجه به سروده زیر منظور شاعر از " چراغان " چه کسانی است ؟ " از شعله / به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما <u>چراغان</u> را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد " |
| ۰/۲۵ | ۱۸- مفهوم عبارت " منلکی می گفت : که دوبرادری مثل علم یزید می خواهید بروید آسمان ، شوربا بیارید . " در کدام گزینه درست آمده ؟ الف: بد اخلاقی ب: شکم پرستی پ: درازی قد ت: کار غیرممکن |
| ۰/۲۵ | ۱۹- با توجه به بیت زیر ، منظور از " پایمردان دیو " چیست ؟ " خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو " |
| ۰/۲۵ | ۲۰- در بیت زیر " گوش داشتن " به چه معناست ؟ " می داشت پدر به سوی او گوش کاین قصّه شنید ، گشت خاموش " |
| ۰/۵ | « قلمرو ادبی » (۵ نمره) ۲۱- در بیت فوق آرایه کنایه را نشان دهید . " از این پس به کنجی نشینم چومور که روزی نخوردند پیلان به زور " |

| | |
|------|--|
| ۰/۵ | ۲۲- با توجه به جمله زیر، عبارت مشخص شده چه آرایه ای دارد ؟ " مولانا با سرودن <u>غزل های گرم</u> و پرسوز و گداز عاشقانه سرگرم بود ." |
| ۰/۵ | ۲۳- آرایه "جناس" را در بیت زیر نشان دهید . " چو آن آهنین کوه آمد به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت" |
| ۰/۵ | ۲۴- در نوشته زیر "مشبه" و "مشبه به" را بیا بید . " در پیش جمال او، دم طاووس به پرزاغ ما نستی ." |
| ۰/۵ | ۲۵- آرایه "مجاز" را در بیت زیر نشان دهید . " همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند" |
| ۰/۲۵ | ۲۶- در عبارت " شوق همیشه کوراست ، مگر آنکه دانشی باشد و دانش همیشه بیهوده است ، مگر آنکه کاری باشد کدام آرایه وجود دارد ؟" الف: ایهام ب: اغراق پ: تشخیص ت: تلمیح |
| ۰/۲۵ | ۲۷- آرایه بارزبیت زیر را بنویسید . " ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی ات ، فرات در جوش و خروش" |
| ۱ | ۲۸- پدید آورندگان آثار زیر را نام ببرید . الف: پرنده ای به نام آذرپاد: پ: حمله حیدری: ب: لیلی و مجنون : ت: مرصاد العباد: |
| ۱ | ۲۹- ابیات زیر را کامل کنید . الف : بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست ب: گذشتن زجان ، رسم مردانگی است |
| ۲۰ | ۱۴ «موفق باشید»» |



«قلمرو زبانی» (۷ نمره)

- ۱- الف: کجاوه ب: مجروح پ: روحانیان زرتشتی ت: دام/تور (۱) ۲- الف: اهتزاز پ: فرط ب: صواب ت: گذا ت : مناصحت (۱/۲۵) ۳- رغبت / حیات / رحیل (۰/۷۵)
- ۴- گفت / گو (۰/۵) ۵- استاد ادبیات وارد کلاس شد / استاد احمدی وارد کلاس شد. (۱) ۶- غ (۰/۲۵) ۷- ص (۰/۲۵) ۸- الف: هم معنی قدیم
- را حفظ کرده و معنی جدید پذیرفته (۰/۵) (ب: متروک (۰/۵) ۹- آن ازدها/ شیراله (۰/۵) ۱۰- مریم گریان آمد / مریم گریان است (۰/۵)

«قلمرو فکری» (۸ نمره)

- ۱۱- معنی شعر و نثر (۵)
- ۱۲- نابودی قدرت و شوکت خوارزمشاهیان (۰/۵)
- ۱۳- نکوهش ناتوانی وضعف (۰/۵) ۱۴- زیرا مطوقه رئیس ایشان بود کبوتران با اطاعت از دستورات او حتی بر گردن او داشتند. (۰/۵)
- ۱۵- اعتقاد به معاد وزندگی پس از مرگ (۰/۲۵) ۱۶- افکار پوسیده و کهنه (۰/۲۵) ۱۷- مبدأ بخشندهگی (۰/۲۵)
- ۱۸- پ (۰/۲۵) ۱۹- حامیان حکومت ضحاک (۰/۲۵) ۲۰- توجه کردن (۰/۲۵)

«قلمرو ادبی» (۵ نمره)

- ۲۱- گوشه نشینی (۰/۵) ۲۲- حس آمیزی (۰/۵) ۲۳- دشت و گشت (۰/۵)
- ۲۴- دم طاوس به پرزاغ (۰/۵) ۲۵- جهان مجاز از مردم (۰/۲۵) ۲۶- پ (۰/۲۵) ۲۷- حسن تعلیل (۰/۵)
- ۲۸- الف: ریچارد باخ ب: نظامی پ: باذل مشهدی ج: نجم الدین رازی (دایه) (۱) ۲۹- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
- پ: دفاع از وطن کیش فرزاتگی است (۱)

