



آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتوای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

بخش اول: قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۵	۱ املاى صحيح واژه را از داخل پرانتز انتخاب كنيد. الف) شبي را تا شبي با لشكري (خورد، خرد) ب) چون موسم حج رسيد (برخواست، برخواست) ز تن‌ها سر، ز سرها خود افكند اشتر طلبيد و محمل آراست
۰/۲۵	۲ كدام گزينه غلط املايى دارد؟ الف) زاغى از آنجا كه فراقى گزيد ب) كرد فراموش ره و رفتار خويش رخت خود از باغ به راغى كشيد ماند غرامت‌زده از كار خويش
۰/۲۵	۳ در عبارت زير نادرستى املايى بياييد و صحيح آن را بنويسيد. حق تعالى چون اصناف موجودات مى‌آفريد، وسايط گوناگون در هر مقام بر كار كرد. چون كار به خلقت آدم رسيد، گفت: «اينى خالق بشرًا من تين.» خانه آب و گل آدم من مى‌سازم. جمعى را مشتبه شد؛ گفتند: «نه همه تو ساخته‌اى؟»
۱	۴ در گروه كلمات زير، نادرستى‌هاى املايى را پيدا كنيد و شكل صحيح آنها را بنويسيد. اعزاز و اكرام، تب سوزان و سرسام، عاظم دمشق، شمشير تيز عافيت‌سوز، نفوذ به حसार، مذلت و خوارى، حلال بى-شبهت، تعبيه، خطوات و حركات، توأم با صباهت، بى‌اذن و خواست كسى، چهره مشعشع، اكراح و اجبار، طوع و رغبت،
۰/۲۵	۵ «مُهر يا امضای پادشاهان و بزرگان در ذیل یا بر پشت فرمان یا نامه» در توضیح چه واژه‌ای است؟
۰/۲۵	۶ رابطه «بیرق و درفش» شبیه کدام یک از جفت‌واژه‌های زیر است؟ الف) اقبال و ادبار ب) شغال و روباه ج) بُعد و قُرب د) مخنقه و عقد
۰/۵	۷ معنى كلماتى كه زير آنها خط كشيده شده است، بنويسيد. الف) سپيده فرداى گنجه با صفيّر گلوله‌هاى توپ روس باز شد. ب) زين همرهان سست‌عناصر دلم گرفت.
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵	۸ با توجه به بيت «در خواب دوش، پيرى در كوى عشق ديدم مولانای بزرگ به سوالات زير پاسخ دهيد. الف) ضمير پيوسته «م» در واژه «اشارتم» چه نقش دستورى دارد؟ ب) اين بيت داراى چند جمله است؟ ج) كلمات «پيرى» و «دوش» چه نقش دستورى دارند؟ د) کدام جمله «جمله وابسته» است؟
۰/۵	۹ در بيت «بلند آن سر، كه او خواهد بلندش كدام تناسب دارند؟ نژند آن دل، كه او خواهد نژندش» کدام كلمات با هم رابطه تضاد، و



۰/۲۵	در کدام گزینه «پیوند وابسته‌ساز» و «هم‌پایه‌ساز» هر دو وجود دارد؟ الف) شبی آمد که می‌باید فدا کرد ب) گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم به راه مملکت فرزند و زن را ورت ز دست نیاید چو نخل باش آزاد	۱۰
۰/۲۵	کاربرد «را» در کدام عبارت «فک اضافه» است؟ الف) آن را هیچ خزانه لایق نیست، الا حضرت ما، یا دل آدم. ب) ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟	۱۱
۰/۷۵	شیوه بیان کدام یک از ابیات زیر «بلاغی» است؟ آن را به شیوه عادی برگردانید. الف) باز کشید از روش خویش پای در پی او کرد به تقلید جای ب) بر قدم او قدمی می‌کشید وز رقم او رقمی می‌کشید	۱۲
۰/۲۵	با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. تبریز، این شهر کهن، مرکز فرماندهی خط مقدم دفاع در برابر روسیه بود. با کشته شدن آقا محمد خان، فتحعلی شاه بر تخت نشست. شاهزاده‌ی نوجوان، میرزا عیسی قاسم را وزیر خردمند و پدر معنوی خود می‌دانست. شوق وزیر اندیشمند به ولیعهد کمتر از شوق ولیعهد به وزیر نبود.	۱۳
۰/۲۵	الف) کدام واژه در نقش «شاخص» قرار دارد؟ ب) در عبارت بالا دو نقش تبعی بیابید و نوع آن را بنویسید. ج) کدام گروه اسمی با الگوی «اسم+اسم+صفت» ساخته شده است؟	۰/۵ ۰/۲۵
بخش دوم: قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۵	مصرع اول بیت زیر را بنویسید. عرضه ده مخزن پنهان کوه	۱۴
۰/۵	با کلمات به ریخته زیر یک بیت شعر از مولانا بنویسید مرنجانم، آرزوست، مرا، که، بیش، گفتمی، برو، بیش، آن، ز ناز، مرا، گفتنت، مرنجان	۱۵
۰/۲۵	آثار کدام نویسنده در گزینه «الف» در گزینه «ب» نیامده است؟ الف) جامی، سعدی، محمد بن منور، وحشی بافقی، نجم‌الدین دایه، مولانا، نظامی گنجه‌ای، ب) فرهاد و شیرین، گلستان، تحفه الاحرار، مرصاد العباد، غزلیات شمس، اسرار التوحید	۱۶
۰/۲۵	نویسنده کتاب «زندان موصل» کدام گزینه است؟ الف) اصغر رباط جزئی ب) لطفعلی صورتگر ج) کامور بخشایش د) مجید واعظی	۱۷
۰/۵	نویسنده کتاب «تذکره الاولیا» و «کتاب روزها» را نوشته است.	۱۸
۰/۵	در عبارت «اینجا عشق معکوس گردد، اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد.» کلمات مشخص شده چه آرایه‌ای آفریده‌اند؟	۱۹
۰/۲۵	در تشبیه مصرع اول بیت «از جای چو مار حلقه برجست/ بر حلقه زلف کعبه زد دست» کدام رکن تشبیه حذف شده است؟	۲۰
۰/۲۵	«دریای خون» در ابیات زیر چه آرایه ادبی دارد؟ الف) در آن دریای خون در قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید ب) در آن دریای خون در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می‌گشت	۲۱
۰/۲۵	در بیت زیر کدام واژه «ایهام» دارد؟ آمد سوی کعبه سینه پرچوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش	۲۲



۰/۲۵	آرایه مشترک در ابیات زیر چیست؟ (الف) از این سد روان در دیده شاه (ب) میان موج می‌رقصید در آب ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت به رقص مرگ اخترهای انبوه	۲۳
۰/۵	کدام یک از ابیات زیر به آیه «إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ» اشاره دارد؟ این اشاره چه آرایه ادبی نام دارد؟ (الف) کزین پس به کنجی نشینم چو مور (ب) دگر روز باز اتفاق اوفتاد که روزی نخوردند پیلان به زور که روزی رسان قوت روزش بداد	۲۴
۰/۷۵	آرایه‌های ادبی مربوط به هر کدام از قسمت‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) گر من نظری به سنگ بر بگمارم/ از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم (.....) (ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های رنگین/ بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را (.....) (ج) بارها از تو گفته‌ام از تو/ بارها از تو/ ای حقیقی‌ترین مجاز ای عشق/ ای همه استعاره‌ها با تو (.....)	۲۵
۰/۲۵	عبارت زیر به کدام ویژگی سخن سعدی اشاره دارد؟ این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می‌شنویم.	۲۶
بخش سوم: قلمرو فکری (۸ نمره)		
	معنی هر کدام از اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. ۴ نمره	۲۷
۰/۷۵	(الف) خرد را گر نبخشد روشنایی بماند تا ابد در تیره‌رایی	
۰/۷۵	(ب) در آن باران تیر و برق پولاد میان شام رستاخیز می‌گشت	
۰/۵	(ج) بیچارگی ورا چو دیدند در چارگری زبان گشودند	
۰/۵	(د) لَهِ دَرِّ کَمَا؛ بزرگا که شما دو تنید.	
۰/۵	(ه) عشق حالی دو اسبه می‌آمد.	
۰/۲۵	(و) سراچه ذهنم آماس می‌کرد.	
۰/۲۵	(ز) شمس ناگزیر دل از قونیه برکند.	
۰/۲۵	(ح) مراسم آن سال تنها لعابی از تشریفات به رو داشت.	
۰/۲۵	(ی) هنر آن بود که کشتی‌های دیگر به او نزدیک بودند.	
درک مطلب ۴ نمره		
۰/۷۵	با توجه به عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود.» (الف) معادل امروز «نماز پیشین» چیست؟ (ب) «این مرد بزرگ و دبیر کافی» کیست؟ «دبیر کافی» به چه معناست؟	۲۸



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵



Tizline.ir



۰۹۳۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

۰/۵	با توجه به جمله «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر» در درس «آغازگری تنها» منظور از پدر و پسر کیست؟	۲۹
۰/۲۵	منظور پدر مجنون از «گزاف‌کاری» در بیت «گو یارب از این گزاف‌کاری توفیق دهم به رستگاری» چیست؟	۳۰
۰/۵	در عبارت «چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود.» منظور از «گوهر» و «خازنان» به ترتیب چیست؟	۳۱
۰/۵	با توجه به بیت «سرنشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد»، از پیوند چه چیزهای «دل» به وجود آمده است؟	۳۲
۱	با توجه به عبارت: «زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.» در درس «در کوی عاشقان» به سوالات پاسخ دهید. الف) گوینده و مکانی که این سخن گفته شده را بنویسید. ب) منظور از «این پسر» کیست؟ ج) مفهوم این جمله چیست؟	۳۳
۰/۲۵	در بیت «گویند ز عشق کن جدایی این نیست طریق آشنایی» منظور از «این» در مصراع دوم چیست؟	۳۴
۰/۲۵	با توجه به عبارت «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند؛ آخر چشمشان را می‌زند و خسته‌شان می‌کند. جنگ با افکار پوسیده، دشوارتر از جنگ رو در روی جبهه-هاست. لازمه حضور و مبارزه در هر دو جبهه، عشق است. با این تفاوت که در جبهه بیرون، شجاعت کارسازتر است و در این یک، درایت.» منظور از «این یک» چیست؟	۳۵

پیروز و سربلند باشید.



ردیف	کلید سؤالات	نمره
بخش اول: قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	الف) خرد ب) برخاست	۰/۵
۲	الف) فراغی	۰/۲۵
۳	طین	۰/۲۵
۴	عازم دمشق، نفوذ به حصار، توأم با صباحت، اکراه و اجبار	۱
۵	توقیع	۰/۲۵
۶	د) مخنقه و عقد	۰/۲۵
۷	الف) صدای بلند ب) بی‌اراده، بی‌غیرت	۰/۵
۸	الف) متمم ب) سه جمله ج) مفعول، قید د) عزم سوی ما کن	۱/۲۵
۹	تضاد: بلند و نژند تناسب: سر و دل	۰/۵
۱۰	ب) گر ، و	۰/۲۵
۱۱	الف	۰/۲۵
۱۲	الف) از روش خویش پای بازکشید در پی او به تقلید جای کرد	۰/۷۵
۱۳	الف) آقا، میرزا ب) بدل: این شهر کهن، معطوف: پدر معنوی ج) شوق وزیر اندیشمند	۱
بخش دوم: قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۴	دید یکی عرصه به دامان کوه	۰/۵
۱۵	گفتی زناز «بیش مرنجان مرا، برو» آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست	۰/۵
۱۶	نظامی گنجه‌ای	۰/۲۵
۱۷	کامور بخشایش	۰/۲۵
۱۸	عطار نیشابوری، محمد علی اسلامی ندوشن	۰/۵
۱۹	سجع	۰/۵
۲۰	مشبه	۰/۲۵
۲۱	استعاره	۰/۲۵
۲۲	حلقه	۰/۲۵
۲۳	متناقض نما	۰/۲۵
۲۴	ب تلمیح	۰/۵
۲۵	الف) کنایه ب) حس آمیزی ج) پارادوکس	۰/۷۵
۲۶	سهل ممتنع بودن سخن سعدی	۰/۲۵
بخش سوم: قلمرو فکری (۸ نمره)		
۲۷	الف) اگر خداوند به انسان راه راست را نشان ندهد، انسان برای همیشه در گمراهی فرو می‌رود. ب) جلال‌الدین در میان آن همه تیر و درخشش شمشیرهای فولادی در میدان نبرد که شبیه روز قیامت بود، در حال جست و جو بود. ج) وقتی که اقوام مجنون در ماندگی پدر مجنون را دیدند، برای چاره جویی به گفت و گو پرداختند. د) خداوند به شما خیر فراوان دهد. شما دو نفر بسیار بزرگ هستید. ه) بلافاصله عشق به سرعت می آمد. و) گنجایش مغزم بیشتر می شد.	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵



۰/۲۵	ز) شمس به ناچار قونیه را ترک کرد.
۰/۲۵	ح) مراسم آن سال به ظاهر مراسم عید بود.
۰/۲۵	ی) خوشبختانه کشتی‌های دیگر به او نزدیک بودند.
درک مطلب ۴ نمره	
۰/۷۵	۲۸ الف) نماز ظهر (ب) بونصر مشکان، نویسنده ماهر
۰/۵	۲۹ فتحعلی شاه، عباس میرزا
۰/۲۵	۳۰ عاشقی
۰/۵	۳۱ عشق، فرشتگان
۰/۵	۳۲ عشق و روح
۱	۳۳ الف) عطار، نیشابور (ب) مولانا (ج) تأثیر گذاری عشق و عرفان مولوی در جهان
۰/۲۵	۳۴ جدایی از عشق
۰/۲۵	۳۵ جنگ با افکار پوسیده

پیروز و سربلند باشید.

