



آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتواهای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

بارم	صفحة ۱	سؤالات	الف
۰/۵		۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (الف) پای راست افگار شد. (ب) گزرائی نیش کردن کونترین جوری گزرائیه.	قلمرو زبانی (۷ نمره)
۰/۲۵	(د) صنم	(ج) مسرت (ب) صباحت	۲- کدام واژه به معنی «زیبایی» است؟ الف) خوش لقا ب) صباحت
۰/۲۵		۳- در بیت زیر، یک برابر معنایی برای واژه «سعادت» بیابید. اگر لطفش قرین حال گردد همه ادبارها اقبال گردد	
۰/۷۵		۴- در گروه کلمه‌های زیر، سه نادرستی املائی وجود دارد؛ درست آن‌ها را بنویسید. روضه و باغ، مُاکد و استوار، میثاق و پیمان، مذکت و خواری، محجوب و پنهان، دقل و حیلہ گر، عارظه و بیماری	
۱		۵- املائی کدام یک از واژه‌های داخل پرانتز درست است؟ الف) محبت و علاقه هیچ‌یک از دیگری (صلب-سلب) نشود. ب) بعضی‌ها (ترجیه - ترجیح) می‌دادند در برنامه‌های عمومی مشارکت نداشته باشند. ج) به منبع (بی شائبه - بی شاعبه) ایمان وصل بود. د) بانگ و هزاهز و غریو (خواست - خاست).	
۰/۲۵	(د) ختوات و گام‌ها	(ج) صعب و دشوار (ب) عازم و رهسپار	۶- املائی کدام گزینه نادرست است؟ الف) حمیت و غیرت ب) عازم و رهسپار
۰/۲۵	(د) گل و خار	(ج) گل و بنفشه (ب) سوسن و سنبل	۷- کدام گزینه رابطه معنایی تضمین است؟ الف) سبزه و چمن ب) سوسن و سنبل
۰/۵		۸- برای واژه الف یک مترادف و برای واژه ب یک هم‌خانواده (هاوبناغه) بنویسید. الف) متمکن () ب) فولکلور ()	
۰/۷۵		۹- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی ب) آزاد کن از بلای عشقم پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد	



۰/۲۵ ۰/۵	۱۰- در عبارت: «با این همه، پیشگامی حاکم شهر، جواد خان، در پیش مرگی برادرانش، شوری در جان‌ها می‌نهاد.» الف) کدام واژه شاخص است؟ ب) نقش تبعی را بیابید و نوع آن را بنویسید.
۰/۵	۱۱- در بیت: «خرد را گر نبخشد روشنایی بماند تا ابد در تیره‌رایی» الف) جمله هسته را مشخص کنید. ب) کدام واژه پیوند وابسته‌ساز است؟
۰/۲۵	۱۲- کدام گزینه ترکیب وصفی است؟ الف) فوران تخیل ب) باران محبت ج) هزاران نیش د) دل شب
۰/۵	۱۳- جمله زیر را مجهول کنید. یاران مولانا دل‌تنگی او را در غیبت شمس دیده بودند.
۰/۲۵	۱۴- نوع «چو» در کدام گزینه، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) مینداز خود را چو روباه شل ب) چو صبرش نماند از ضعیفی هوش ج) بشانند چو ماه در یکی مهد د) چو کشتی، بادپا در رود افکند
۰/۲۵	۱۵- دژیهک "ی(متضاد) و شهی " رابردو " بنووسن.
	ب قلمرو ادبی (۵ نمره)
۰/۲۵	۱۶- در بیت: «کرم ورزد آن سرکه مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست» کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) تشخیص ب) جناس ج) مجاز د) کنایه
۰/۲۵	۱۷- در بیت: «آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش» کدام واژه مجاز است؟ الف) حلقه ب) گوش ج) سینه د) کعبه
۰/۷۵	۱۸- مفهوم کنایی عبارات مشخص شده را بنویسید. الف) شما را سر و کار باعشق نبوده است. ب) نمی‌دانست در کجا ریشه بدواند. ج) ژنان و پیاوانی دنیادیده به پمندی پیشینان لاوان و نهمه‌ی تازه فیزی رویه‌شست و خوون نه‌کمن.
۰/۲۵	۱۹- جای خالی را با واژه مناسب پر کنید. شاعران در سرودن منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب بهره می‌گیرند.
۰/۲۵	۲۰- له نیو نهم دیرهدا، " مروفاندن " (تشخیص) ده‌ستنیشان بکمن. قسه‌ی خوش به جوریکی گالتنه‌نامیز دارنیزراوه و گیانی پیکه‌نینی کراوه به به‌ردا.
۰/۵	۲۱- در هر یک از سروده‌های زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه به کار رفته است؟ الف) در آن دریای خون، در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می‌گشت ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی، / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن»



	۲۲- در هر یک از ابیات گروه الف کدام یک از آرایه‌های گروه ب وجود دارد؟ (یکی از آرایه‌های گروه ب اضافه است.)												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین</td> <td>بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را</td> </tr> <tr> <td>۲- ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق</td> <td>ای همه استعاره‌ها با تو</td> </tr> <tr> <td>۳- چو آتش در سپاه دشمن افتاد</td> <td>ز آتش هم کمی سوزنده تر شد</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(ج) ایهام</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(د) اغراق</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین	بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را	۲- ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق	ای همه استعاره‌ها با تو	۳- چو آتش در سپاه دشمن افتاد	ز آتش هم کمی سوزنده تر شد		(ج) ایهام		(د) اغراق
الف	ب												
۱- به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین	بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را												
۲- ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق	ای همه استعاره‌ها با تو												
۳- چو آتش در سپاه دشمن افتاد	ز آتش هم کمی سوزنده تر شد												
	(ج) ایهام												
	(د) اغراق												
۰/۷۵													
	۲۳- در میان آثار زیر، نام پدیدآورندهٔ دو اثر نادرست است؛ درست آن‌ها را بنویسید. (بهارستان: جامی) - (فرهاد و شیرین: نظامی) - (روزها: دکتر ندوشن) - (مرصادالعباد: نجم الدین رازی) - (زندان موصل: مجید واعظی) - (غزلیات شمس: جلال الدین محمد مولوی)												
۰/۵													
	۲۴- اثر محمدبن منور را نام ببرید.												
۰/۲۵													
	۲۵- کدام گزینه، سرایندهٔ چهارپاره نیست؟ الف) فریدون مشیری ب) فریدون توللی ج) شاملو د) ملک الشعرای بهار												
۰/۲۵													
	۲۶- اشعار زیر را کامل کنید. الف) وز قلم او رقمی می‌کشید ب) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست												
۰/۵													
۰/۵													
	ج قلمرو فکری (۸ نمره) - معنی اشعار و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. ۲۷- در نایستهٔ احسان گشاده ست به هر کس آنچه می‌بایست، داده ست ۲۸- زنخدان فرو برد چندی به جیب که بخشنده، روزی فرستد ز غیب ۲۹- گفتند به اتفاق یک سر کز کعبه گشاده گردد این در ۳۰- در آن تاریک شب می‌گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی ۳۱- هس چهنده له رووی ناوهر و کموه ههندهئ جیاواز بیان ههیه. ۳۲- چهره‌هایی که از خبر حملهٔ روس درهم رفته‌بود، با تماشای شکوه سپاه، شکفته می‌شد. ۳۳- تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود. ۳۴- ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همهٔ جهان گشت.												
۰/۵													
۰/۵													
۰/۵													
۰/۵													
۰/۵													
۰/۵													
۰/۵													
۰/۵													



- به سؤالات درک مطلب پاسخ دهید .	
۰/۵	۳۵- کدام یک از گزینه‌های زیر، با توجه به مفهوم برابر آن درست، و کدام نادرست است ؟ الف) شور جنگ و دفاع در دل‌ها تنوره می‌کشید. (وحشت از جنگ) ب) گویی در پالیز سعدی می‌چریدیم. (بهره بردن از اشعار سعدی) <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست
۰/۵	۳۶- پیام مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) چه در کار و چه در کار آزمون ب) بخور تا توانی به بازوی خویش نیاید جز به خود، محتاج بودن که سعیت بود در ترازوی خویش
۰/۵	۳۷- بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد؟ الف) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست
۰/۷۵	۳۸- در عبارت های زیر، مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ الف) مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند. ب) از حکمت ربوبیت، به سرّ ملائکه فرومی‌گفت. ج) زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.
۰/۵	۳۹- پیام محوری درس قاضی بست را بنویسید.
۰/۵	۴۰- منظور دکتر ندوشن از عبارت زیر چیست؟ "از آنجا که مربی کارآموده‌ای نداشتم، در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم."
۰/۲۵	۴۱- در بیت: «از عمر من آنچه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای» کدام ویژگی مجنون بارز است؟
۰/۲۵	۴۲- عبارت: «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.» بر چه چیزی تأکید دارد؟
۰/۲۵	۴۳- گهورترین داستانی کوردی له ناو خه لکدا به چ ناو گه لیک ناسراوه؟ دانیکی ناو بوهن .



۰/۲۵	الف (قلمرو زبانی ۱- معنی واژه مشخص شده را بنویسید. ب) به آب پاک <u>بنوع</u> شفاعت
۰/۲۵	۸- ب) هم خانواده واژه « غفّار » را بنویسید.
۰/۲۵	۱۵- نقش دستوری ضمیر « م » را در مصرع زیر بنویسید. مرا این دل ز آب و گل سرشتند
۰/۲۵	ب (قلمرو ادبی ۱۸- مفهوم کنایی عبارت مشخص شده را بنویسید. ج) <u>جگرخونم</u> ز داغ آشنایی
۰/۲۵	۲۰- در بیت زیر، <u>لؤلوی بحر پادشایی</u> چه نوع آرایه ای است؟ خداوندا به حقّ پاکی خود به آن لؤلوی بحر پادشایی
۰/۵	ج) قلمرو فکری - معنی بیت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. ۳۱- تو ای سرو ریاض جان عالم تو ای شاه سریر اصطفایی
۰/۲۵	۴۳- شاعر گدایی برخاک در گاه معشوق را خوش تر از چه چیزی می داند؟



الف	قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	الف) مجروح، خسته ۰/۲۵	ب) کار ۰/۲۵		
۲	ب ۰/۲۵			
۳	اقبال ۰/۲۵			
۴	۱- مؤکد ۰/۲۵	۲- دغل ۰/۲۵	۳- عارضه ۰/۲۵	
۵	الف) سلب ۰/۲۵	ب) ترجیح ۰/۲۵	ج) بی‌شائبه ۰/۲۵	د) خاست ۰/۲۵
۶	د ۰/۲۵			
۷	ج ۰/۲۵			
۸	الف) ثروتمند ۰/۲۵	ب) فولکلورناس، فولکلورناسی ۰/۲۵		
۹	الف) نهاد ۰/۲۵	ب) مفعول ۰/۲۵		
۱۰	الف) خان ۰/۲۵	ب) جواد خان ۰/۲۵		
۱۱	الف) بماند تا ابد در تیره‌رایی ۰/۲۵	ب) گر ۰/۲۵		
۱۲	ج ۰/۲۵			
۱۳	دل‌تنگی او در غیبت شمس دیده شده بود. ۰/۵			
۱۴	ب ۰/۲۵			
۱۵	داهاتوو ۰/۲۵			
ب	قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۱۶	الف ۰/۲۵			
۱۷	ج ۰/۲۵			
۱۸	الف) آشنا نبودن یا ارتباط نداشتن ۰/۲۵			
۱۹	ب) ساکن شود یا اقامت کند ۰/۲۵			
۲۰	ج) با تجربه ۰/۲۵			
۱۹	مثنوی ۰/۲۵			
۲۰	گیانی پیکه‌نینی کراوه به بهر قسمی خوشدا. (قسمی خوش) ۰/۲۵			
۲۱	الف) استعاره ۰/۲۵	ب) تضمین ۰/۲۵		



۰/۷۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲۲	۱-ب) حس آمیزی ۰/۲۵ ۲-الف) پارادوکس ۰/۲۵ ۳-د) اغراق ۰/۲۵
۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲۳	۱- فرهاد و شیرین : وحشی بافقی ۰/۲۵ ۲- زندان موصل : کامور بخشایش ۰/۲۵
۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲۴	اسرار التوحید ۰/۲۵
۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲۵	ج ۰/۲۵
۱	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۲۶	الف) بر قدم او قدمی می کشید ۰/۵ ب) آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست ۰/۵
				۲۷	ج) قلمرو فکری (۸ نمره)
				۲۸	- معنی اشعار و عبارات (۴ نمره) در این بخش نظر همکاران ارجمند صائب است.
				۲۹	- سؤالات درک مطلب (۴ نمره)
۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۳۰	الف) نادرست ۰/۲۵ ب) درست ۰/۲۵
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۳۱	دعوت به خودکفایی و بهره مندی از تلاش خود ۰/۵
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۳۲	بازگشت انسان به اصل خود که عالم معناست. ۰/۵
۰/۷۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۳۳	الف) جهل و نادانی مردم یا افکار کهنه و قدیمی ۰/۲۵ ب) قلب، باطن، درون ۰/۲۵ ج) عاشقان ۰/۲۵
۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۳۴	ترس از حسابرسی قیامت، اهمّیت به مال حلال، قناعت هر مورد ۰/۲۵ (ذکر دو مورد کافیت)
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۳۵	بدون مرّبی و راهنما، با تجربه شخصی، حرکت ادبی خود را آغاز کرده است. ۰/۵
۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۳۶	ایثار، فداکاری ۰/۲۵
۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۳۷	نفی گوشه نشینی و عزلت ۰/۲۵
۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۳۸	قه‌لای دمدم، دمدم، بیعتی « خانی دست‌نیرین » ۰/۲۵
۲۰				۳۹	راهنمای تصحیح سؤالات ویژه دانش آموزان فارس زبان
۰/۷۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۴۰	الف) قلمرو زبانی ۱-ب) چشمه ۰/۲۵ ۸-غفران، مغفرت ۰/۲۵ ۱۵- مضاف الیه ۰/۲۵
۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۴۱	ب) قلمرو ادبی ۱۸-ج) بسیار غمگینم ۰/۲۵ ۲۰- استعاره ۰/۲۵
۰/۷۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۴۲	ج) قلمرو فکری ۳۱- ای پیامبر، تو سرو باغ جان عالمی و در میان پیامبران، بر تخت پادشاهی نشسته‌ای (از همه آنان برتری) ۰/۵ ۴۳- نشان سلطنت یا پادشاهی ۰/۲۵
				۴۳	یادآوری: برای دانش آموزان فارس زبان، به جای شعر کوردی، غزلی فارسی از « ماموستا وه فای » تدریس شد و دو نمره از بیست نمره، به سؤالاتی از این غزل، برای این دسته از دانش آموزان اختصاص داده شده ؛ که در بالا پاسخ نامه آن آمده است.

