



آکادمی آنلاین تیز لاین

قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری

مشاوره تخصصی

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیز لاین شو و از
محتوه های آموزشی
رایگان لذت ببر



TIZLINE.IR

برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیز لاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیز لاین کلیک کنید

بارم	صفحة ۱	سؤالات			
۰/۵				قلمرو زبانی (۷ نمره)	الف
۰/۲۵				۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. ب) گورانی <u>ئىش</u> کردن کوتیرین جوری گورانیبه.	
۰/۲۵		د) صنم	ج) مسرت	۲- کدام واژه به معنی «زیبایی» است? ب) خوش لقا	
۰/۲۵				۳- در بیت زیر، یک برابر معنایی برای واژه «سعادت» بیابید. همه ادب‌ها اقبال گردد	
۰/۷۵				۴- در گروه کلمه‌های زیر، سه نادرستی املایی وجود دارد؛ درست آن‌ها را بنویسید. روضه و باغ، مأکد و استوار، میثاق و پیمان، مذلت و خواری، محجوب و پنهان، دقل و حیله‌گر، عارظه و بیماری	
۱				۵- املای کدام یک از واژه‌های داخل پرانتز درست است؟ الف) محبت و علاقه هیچ یک از دیگری (صلب-سلب) نشود. ب) بعضی‌ها (ترجیه - ترجیح) می‌دادند در برنامه‌های عمومی مشارکت نداشته باشند. ج) به منع (ب) شائبه - (ب) شاعبه) ایمان وصل بود. د) بانگ و هزاہ و غریبو (خواست - خاست).	
۰/۲۵				۶- املای کدام گزینه نادرست است؟ الف) حمیت و غیرت	
۰/۲۵				۷- کدام گزینه رابطه معنایی <u>تضمن</u> است? الف) سبزه و چمن	
۰/۵				۸- برای واژه <u>الف</u> یک <u>متادف</u> و برای واژه <u>ب</u> یک <u>هم خانواده (هاوبناغه)</u> (بنویسید). الف) متمگن ()	
۰/۷۵				۹- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله <u>بسی</u> ب) آزاد کن از بلای <u>عشقم</u>	

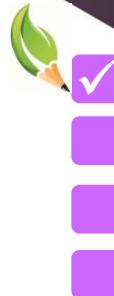
امتحان نوبت اول فارسی یازدهم ۱۴۰۲

سری ۳

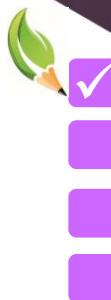
۰/۲۵	۰/۵	۱۰- در عبارت: «با این همه، پیشگامی حاکم شهر، جواد خان، در پیش مرگی برادرانش، شوری در جان‌ها می‌نهاد.» الف) کدام واژه شاخص است؟ ب) نقش تبعی را بباید و نوع آن را بنویسید.
۰/۵		۱۱- در بیت: «خرد را گر نبخشند روشنایی بماند تا ابد در تیره رایی» الف) جمله هسته را مشخص کنید. ب) کدام واژه پیوند وابسته‌ساز است؟
۰/۲۵		۱۲- کدام گزینه ترکیب وصفی است? الف) فوران تخلیل ب) باران محبت ج) هزاران نیش د) دل شب
۰/۵		۱۳- جمله زیر را مجهول کنید. یاران مولانا دل تنگی او را در غیبت شمس دیده بودند.
۰/۲۵		۱۴- نوع «چو» در کدام گزینه، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است? الف) مینداز خود را چو روباه شل ب) چو صبرش نماند از ضعیفی هوش ج) چوکشی، بادپا در رود افکند د) بشاند چو ما در یکی مهد
۰/۲۵		۱۵- دزیهک "ی" (متضاد) وشهی "را بردوو" بنویسن.
		قلمرو ادبی (۵ نمره)
۰/۲۵		۱۶- در بیت: «کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی‌مفر و پوست» کدام آرایه وجود ندارد? الف) تشخیص ب) جناس ج) معجاز د) کنایه
۰/۲۵		۱۷- در بیت: «آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش » کدام واژه مجاز است? الف) حلقه ب) گوش ج) سینه د) کعبه
۰/۷۵		۱۸- مفهوم کنایی عبارات مشخص شده را بنویسید. الف) شما را سر و کار با عشق نبوده است. ب) نمی‌دانست در کجا ریشه بدواند. ج) ژنان و پیاواني <u>دنیادیده</u> به پهندی پیشینان لاوان و نمهوهی تازه فیزی رهشت و خو نهکمن.
۰/۲۵		۱۹- جای خالی را با واژه مناسب پر کنید. شاعران در سروden منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب بهره می‌گیرند.
۰/۲۵		۲۰- له نیو نهم دیرهدا، «مرؤ قاندن» (تشخیص) دهستنیشان بکمن. قسه‌ی خوش به جوئیکی گالت‌نماینیز داریزراوه و گیانی پنکه‌نیزی کراوه به بهردا.
۰/۵		۲۱- در هر یک از سروده‌های زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه به کار رفته است? الف) در آن دریای خون، در دشت تاریک ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ور مرد خواب و خفتی، /رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رها کن



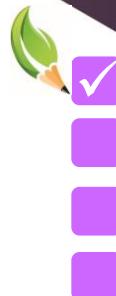
	۲۲- در هر یک از ایات گروه الف کدام یک از آرایه‌های گروه ب وجود دارد؟ (یکی از آرایه‌های گروه ب اضافه است).										
۰/۷۵	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th><th>الف</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) پارادوکس</td><td>بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را</td></tr> <tr> <td>(ب) حس آمیزی</td><td>ای همه استعاره‌ها با تو</td></tr> <tr> <td>(ج) ایهام</td><td>زآتش هم کمی سوزنده تر شد</td></tr> <tr> <td>(د) اغراق</td><td></td></tr> </tbody> </table>	ب	الف	(الف) پارادوکس	بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را	(ب) حس آمیزی	ای همه استعاره‌ها با تو	(ج) ایهام	زآتش هم کمی سوزنده تر شد	(د) اغراق	
ب	الف										
(الف) پارادوکس	بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را										
(ب) حس آمیزی	ای همه استعاره‌ها با تو										
(ج) ایهام	زآتش هم کمی سوزنده تر شد										
(د) اغراق											
۰/۵	۲۳- در میان آثار زیر، نام پدیدآورنده ۵۰ اثر نادرست است؛ درست آن‌ها را بنویسید. (بهارستان: جامی)- (فرهاد و شیرین: نظامی)- (روزها: دکتر ندوشن)- (مرصاد العباد: نجم الدین رازی)- (زندان موصل: مجید واعظی)- (غزلیات شمس: جلال الدین محمد مولوی)										
۰/۲۵	۲۴- اثر محدثین منور را نام ببرید.										
۰/۲۵	۲۵- کدام گزینه، سراینده چهارپاره نیست? (الف) فریدون مشیری (ب) فریدون توللی (ج) شاملو (د) ملک الشعرای بهار										
۰/۵	۲۶- اشعار زیر را کامل کنید. (الف) (ب) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست										
۰/۵	۲۷- در ناسبته احسان گشاده سنت به هر کس آنچه می‌باشد، داده سنت										
۰/۵	۲۸- زندگان فرو برد چندی به جیب که بخشندگ روزی فرستد ز غیب										
۰/۵	۲۹- گفتند به اتفاق یک سر کز کعبه گشاده گردد این در										
۰/۵	۳۰- در آن تاریک شب می‌گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی										
۰/۵	۳۱- هم‌چنده له رهوی ناومرگکمه همندی جیاوازیبیان همیه.										
۰/۵	۳۲- چهره‌هایی که از خبر حمله روس درهم رفته بود، با تماشای شکوه سپاه، شکفته می‌شد.										
۰/۵	۳۳- تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود.										
۰/۵	۳۴- ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.										



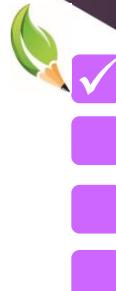
		- به سؤالات در ک مطلب پاسخ دهید.
۰/۵	<p>۳۵- کدام یک از گزینه‌های زیر، با توجه به مفهوم برابر آن درست، و کدام نادرست است؟</p> <p>الف) شور جنگ و دفاع در دل‌ها تنوره می‌کشد. (وحشت از جنگ) <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست</p> <p>ب) گویی در پالیز سعدی می‌چریدیم. <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست</p>	
۰/۵	<p>۳۶- پیام مشترک ایات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) چه در کار و چه در کارآزمودن نباید جز به خود، محتاج بودن</p> <p>ب) بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش</p>	
۰/۵	<p>۳۷- بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد؟</p> <p>الف) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست</p>	
۰/۷۵	<p>۳۸- در عبارت‌های زیر، مقصود از قسمت‌های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) مردمی که به خانه‌های تاریک و بی دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌هایی باز و نورگیر گریزان هستند.</p> <p>ب) از حکمت ربویت، به سر ملایکه فرومی‌گفت.</p> <p>ج) زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.</p>	
۰/۵	<p>۳۹- پیام محوری درس قاضی بست را بنویسید.</p>	
۰/۵	<p>۴۰- منظور دکتر ندوشن از عبارت زیر چیست؟</p> <p>از آنجا که مریبی کارآزموده‌ای نداشم، در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتند کردم."</p>	
۰/۲۵	<p>۴۱- در بیت: «از عمر من آنچه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزایی» کدام ویژگی مجذون باز است؟</p>	
۰/۲۵	<p>۴۲- عبارت: «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان‌که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.» بر چه چیزی تأکید دارد؟</p>	
۰/۲۵	<p>۴۳- گهور هر ترین داستانی کوردی له ناو خه لکدا به چ ناو گه لئیک ناسراوه؟ دانیکی ناو بون.</p>	



۰/۲۵	الف) قلمرو زبانی ۱- معنی واژه مشخص شده را بنویسید. ب) به آب پاک <u>ینبوع شفاعت</u>		
۰/۲۵	۸- ب) هم خانواده واژه «غفار» را بنویسید.		
۰/۲۵	۱۵- نقش دستوری ضمیر «م» را در مصع زیر بنویسید. <u>مرا این دل زآب و گل سرشنید</u>		
۰/۲۵	ب) قلمرو ادبی ۱۸- مفهوم کنایی عبارت مشخص شده را بنویسید. <u>ج) جگرخونم ز داغ آشناي</u>		
۰/۲۵	۲۰- در بیت زیر، لولوی بحر پادشاهی چه نوع آرایه‌ای است؟ خداوند با حق پاکی خود به آن لولوی بحر پادشاهی		
۰/۵	ج) قلمرو فکري - معنی بیت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. ۳۱- تو ای شاه سریر اصفهایی تو ای سرو ریاض جان عالم		
۰/۲۵	۴۳- شاعر گدایی برخاک در گاه معشوق را خوش ترا از چه چیزی می‌داند؟		



		قلمرو زبانی (۷ نمره)		الف
۰/۵		ب) کار ۰/۲۵	۰/۲۵	۱ الف) مجروح، خسته
۰/۲۵			۰/۲۵	۲ ب
۰/۲۵			۰/۲۵	۳ اقبال
۰/۷۵	۰/۲۵	۰/۲۵ - عارضه	۰/۲۵	۴ ۱- مؤکد
۱	۰/۲۵	۰/۲۵ د) خاست	۰/۲۵ ج) بی شائبه	۵ الف) سلب
۰/۲۵			۰/۲۵	۶ د
۰/۲۵			۰/۲۵	۷ ج
۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵ ب) فولکلورناس، فولکلورناسی	۰/۲۵	۸ الف) ثروتمند
۰/۷۵		۰/۲۵ ب) مفعول	۰/۲۵	۹ الف) نهاد
۰/۷۵	۰/۲۵	۰/۲۵ ب) جواد خان	۰/۲۵	۱۰ الف) خان
۰/۵		۰/۲۵ ب) گر	۰/۲۵	۱۱ الف) بماند تا ابد در تیره رایی
۰/۲۵			۰/۲۵	۱۲ ج
۰/۵		۰/۵ دل تنگی او در غیبت شمس دیده شده بود.		۱۳
۰/۲۵		۰/۲۵ ب		۱۴
۰/۲۵			۰/۲۵	۱۵ داهاتو
		قلمرو ادبی (۵ نمره)		ب
۰/۲۵			۰/۲۵	۱۶ الف
۰/۲۵			۰/۲۵	۱۷ ج
۰/۷۵	۰/۲۵	۰/۲۵ ب) ساکن شود یا اقامت کند	۰/۲۵ ج) با تجربه	۱۸ الف) آشنا نبودن یا ارتباط نداشتن
۰/۲۵			۰/۲۵	۱۹ مشنوى
۰/۲۵		۰/۲۵		۲۰ گیانی پنکه‌منی کراوه به بهر قسمی خوشدا! (قسمی خوش)
۰/۵		۰/۲۵		۲۱ الف) استعاره



۰/۷۵	۰/۲۵ -۳) اغراق ۰/۲۵ -۲) الف) پارادوکس ۰/۲۵	۱- ب) حس‌آمیزی ۰/۲۵	۲۲
۰/۵	۰/۲۵ -۲- زندان موصل : کامور بخایش ۰/۲۵	۱- فرهاد و شیرین : وحشی بافقی ۰/۲۵	۲۳
۰/۲۵	۰/۲۵	اسرار التوحید ۰/۲۵	۲۴
۰/۲۵	۰/۲۵	ج ۰/۲۵	۲۵
۱	۰/۵ ب) آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست	الف) بر قدم او قدمی می کشید ۰/۵	۲۶
۴		قلمرو فکری (۸ نمره)	۲۷
		- معنی اشعار و عبارات (۴ نمره) در این بخش نظر همکاران ارجمند صائب است.	
		- سوالات در ک مطلب (۴ نمره)	
۰/۵	۰/۲۵ ب) درست	الف) نادرست ۰/۲۵	۳۵
۰/۵	۰/۵ دعوت به خودکفایی و بهره مندی از تلاش خود		۳۶
۰/۵	۰/۵ بازگشت انسان به اصل خود که عالم معناست.		۳۷
۰/۷۵	۰/۲۵ ب) قلب، باطن، درون ۰/۲۵ ج) عاشقان ۰/۲۵	الف) جهل و نادانی مردم یا افکار کهن و قدیمی ۰/۲۵	۳۸
۰/۵	۰/۵ هر مورد ۰/۲۵ (ذکر دو مورد کافیست)	ترس از حسابرسی قیامت، اهمیت به مال حلال، قناعت	۳۹
۰/۵	۰/۵ بدون مردی و راهنمای، با تجربه شخصی، حرکت ادبی خود را آغاز کرده است.		۴۰
۰/۲۵	۰/۲۵ ایثار، فداکاری		۴۱
۰/۲۵	۰/۲۵ نفی گوشنهنشینی و عزلت		۴۲
۰/۲۵	۰/۲۵ قهلهای ددمد، ددمد، بیهیتی « خانی دستزیرین »		۴۳
۲۰	۰/۲۵ راهنمای تصحیح سوالات ویژه دانش آموزان فارس زبان		
۰/۷۵	۰/۲۵ ۱۵- مضاف الیه ۰/۲۵ ۸- غفران، مفترت ۰/۲۵	الف) قلمرو زبانی	
۰/۵	۰/۲۵ ۲۰- استعاره ۰/۲۵ ۱۸- ج) بسیار غمگینم ۰/۲۵	ب) قلمرو ادبی	
۰/۷۵	۰/۵ ۴۳- نشان سلطنت یا پادشاهی ۰/۲۵ ۳۱- ای پامبر، تو سرو باغ جان عالمی و در میان پامبران، بر تخت پادشاهی نشسته‌ای (از همه آنان برتری)	ج) قلمرو فکری	
	برای دانش آموزان فارس زبان، به جای شعر کوردی، غزلی فارسی از « ماموستا و فایی » تدریس شد و دو نمره از بیست نمره ، به سوالاتی از این غزل، برای این دسته از دانش آموزان اختصاص داده شده ؛ که در بالا پاسخ نامه آن آمده است.	یادآوری:	

