



آکادمی آنلاین تیز لاین

قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیز لاین شو و از
محتواهای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیز لاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیز لاین کلیک کنید

ردیف	قلمرو زبانی (۷ نمره)	نمره
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) وسایط گوناگون در هر مقام، بر کار کرد. ج) چیزی که در او کراهیتی نبود، می‌فرستاد.	۰/۷۵ (ب) در پالیز سعدی می‌چریدیم.
۲	مترادف واژه «سمند» در بیت زیر کدام است؟ به زیر باره می‌نالید از درد // سوار زخم‌دار نیم‌مرد	۰/۲۵
۳	در کدام گزینه معنای واژه درست نیست؟ الف) متمکن: ثروتمند ج) صنعت: آفرینش	۰/۲۵ (ب) انعطاف: آمادگی برای سازگاری با محیط (د) استسقا: نام بیماری‌ای است که در آن بیمار از آب بیزار است
۴	معنای واژه «محبوب» در کدام گزینه نیامده است؟ الف) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست ج) چون غرض آمد هنر پوشیده شد	۰/۲۵ (ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (د) نشود فاش کسی آنچه میان من و توست
۵	اشتباهات املائی عبارتهای زیر را بیابید و صورت درست آن‌ها را بنویسید. الف) امیر، پیراهن توزی، مخنقه در گردن ... دوات خاست و توقیع کرد. ب) سپیده فردای گنجه، با نهیب و سفیر گلوله‌های توپ روس، باز شد.	۰/۵
۶	املائی درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) مردان بار را به نیروی همت و بازوی (همیت - حمیت) کشند، نه به قوت تن. ب) من نهایت بُعد اختیار کردم که (قربت - غربت) را خطر بسیار است.	۰/۵
۷	اشتباهات املائی ترکیبات زیر را بیابید و صورت درست آن‌ها را بنویسید. مهمل و مهد، بهت و تحیر، مذلت و خاری، عزت و جلت، استحقاق و سزا، ابلیس پرتلیس.	۰/۵
۸	بیت «گفتند به اتفاق یکسر // کز کعبه گشاده گردد این در» را بر اساس زبان معیار مرتب کنید.	۰/۵
۹	کدام گزینه در باره «مولانا مردی زرد چهره و بارک اندام و لاغر بود» درست است؟ الف) دارای سه ترکیب وصفی است. ج) دو ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی دارد.	۰/۵ (ب) دو ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی دارد. (د) دارای سه ترکیب اضافی است.
۱۰	در کدام گزینه نقش ضمیر پیوسته با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) پرورده عشق شد سرشتم ج) لاله دیدم روی زیبای توام آمد به یاد	۰/۵ (ب) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت (د) گفتمت چون در حدیثی گر توانی داشت هوش
۱۱	با توجه به بیت «بارب به خدایی خداییت // وآنکه به کمال پادشاهیت»، به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) چند جمله است؟ ب) در کدام جملات حذف صورت گرفته است؟ ج) مورد حذف شده را مشخص کنید.	۰/۷۵
۱۲	رابطه معنایی ترکیبات داخل کمانک، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سیر و بیزار، دست و پا، ماهی و دریا) الف) ترادف، تناسب، تضمن ج) تضمن، تضاد، تناسب	۰/۲۵ (ب) تناسب، تناسب، تضمن (د) تضاد، تناسب، تضمن



۱۳	کدام گزینه با الگوی «هسته + صفت + مضاف‌الیه» مطابقت دارد؟ الف) این کتاب خواندنی ب) پیراهن آبی تمیز ج) اسب سپید بخت د) جهان موزی تیرگی
۱۴	با توجه به عبارت «عباس‌میرزا، ولیعهد فتحعلی‌شاه، میرزا عیسی را مرشد و پدر معنوی می‌دانست»، به موارد خواسته‌شده پاسخ دهید. الف) نقش‌های تبعی را مشخص کنید. ب) شاخص را در عبارت بالا بیابید. ج) جمله را مجهول کنید.
	قلمرو ادبی (۵ نمره)
۱۵	در بیت «هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست // ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟» کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) جناس ب) مجاز ج) تشخیص د) حس آمیزی
۱۶	در مورد قالب شعری «دوبیتی پیوسته» کدام گزینه اشتباه است؟ الف) از دوره مشروطه رواج پیدا کرده است. ب) برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود. ج) مصراع اول با مصراع‌های زوج هم‌قافیه است. د) حمیدی شیرازی، توللی و بهار سروده‌هایی در این قالب دارند.
۱۷	آرایه متناسب با هر یک از بیت‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید (یک آرایه اضافی است). (تشبیه، کنایه، مجاز، حس آمیزی، پارادوکس) الف) بخور تا توانی به بازوی خویش // که سعیت بود در ترازوی خویش ب) به خوناب شفق در دامن شام // به خون‌آلوده ایران کهن دید ج) دمار از جان این غولان کشم // بسوزم خاتمان‌هاشان به شمشیر د) از تهی سرشار / جویبار لحظه‌ها جاریست...
۱۸	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) فرهاد و شیرین: ب) تحفه‌الاحرار: ج) مرصاد العباد: د) زندان موصل:
۱۹	در بیت «چو لشکر گرد بر گردش گرفتند // چو کشتی بادپا در رود افکنند»: الف) یک تشبیه بیابید. ب) ارکان آن را مشخص کنید.
۲۰	بیت زیر را کامل کنید. // آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست.
۲۱	با استفاده از کلمات به‌هم‌ریخته داخل کمانک، بیت را کامل کنید (جنبش، و، را، و، هموار، روش، آن) زاغ چو دید آن ره و رفتار را //
۲۲	در بیت «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن // ترک من خراب شبگرد مبتلا کن»: الف) واج‌آرایی کدام حرف بر آهنگ کلام افزوده است؟ ب) قافیه را مشخص کنید. ج) یک کنایه بیابید و معنای آن را بنویسید.



قلمرو فکری (۸ نمره)	
۴	<p>بیت‌ها و عبارت‌های زیر را به فارسی روان برگردانید.</p> <p>الف) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست // که دون همتانند بی مغز و پوست.</p> <p>ب) تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود.</p> <p>ج) بدان شمشیر تیز عافیت‌سوز // در آن انبوه کار مرگ می‌کرد.</p> <p>د) تا صدقه‌ای که خواهیم کرد حلال بی‌شبهت باشد، از این فرماییم.</p> <p>ه) چون رایت عشق آن جهانگیر // شد چون مه لیلی آسمان گیر.</p> <p>و) اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و اجبار، برگیر و بیاور.</p> <p>ز) از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد // صد فتنه و شور در جهان حاصل شد.</p> <p>ح) هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به‌عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.</p>
۰/۵	<p>مفهوم ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست؟ // چرا به دانه انسانان این گمان باشد؟</p> <p>ب) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد // گمان میر که مرا درد این جهان باشد</p>
۰/۷۵	<p>مفهوم بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش // که سعیت بود در ترازوی خویش» در کدام گزینه نیامده است؟</p> <p>الف) ز کوشش به هر چیز خواهی رسید // به هر چیز که خواهی کما هی رسید.</p> <p>ب) چه در کار و چه در آزمون // نباید جز به خود محتاج بودن.</p> <p>ج) چون شیر به خود سپه‌شکن باش // فرزند خصال خویشتن باش.</p> <p>د) من جهد همی‌کنم قضا می‌گوید // بیرون ز کفایت تو کاری دگر است.</p>
۰/۷۵	<p>در عبارت‌های زیر، مقصود از قسمت‌های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) شما در این <u>آینه</u>، نقش‌های بوقلمون بینید.</p> <p>ب) هر لحظه از خزاین <u>غیب</u>، <u>گوهری</u>، در نهاد او تعبیه می‌کردند.</p> <p>ج) از حکمت <u>رتوبیت</u> به <u>سر</u> ملایکه فرومی‌گفت.</p>
۱	<p>مفهوم قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) مردمی که به <u>خانه‌های تاریک</u> و <u>بی‌دریچه</u> عادت کرده‌اند، از <u>پنجره‌های باز</u> و <u>نورگیر</u> گریزان هستند.</p> <p>ب) عشق حال <u>دو اسبه</u> می‌آمد.</p> <p>ج) فرو می‌ریخت <u>گردی زعفران</u> رنگ.</p>



۱	<p>در ارتباط با زندگی مولوی به موارد خواسته شده پاسخ دهید. الف) درباره اصطلاحات «پیر» و «مراد» و پیوند آن با زندگی مولوی توضیح دهید.</p> <p>ب) با توجه به بیت «برای من مگری و مگو دریغ دریغ // به دام دیو درافتی دریغ آن باشد»، مولوی چه چیزی را مایه دریغ می‌داند؟</p>	۲۸
۲۰	جمع نمرات	کامیاب و سرفراز باشید.



ردیف	قلمرو زبانی (۷ نمره)	نمره
۱	الف) استفاده. ۰/۲۵ ب) باغ، جالیز. ۰/۲۵ ج) ناپسندی. ۰/۲۵	۰/۷۵
۲	باره. ۰/۲۵	۰/۲۵
۳	گزینه د. ۰/۲۵	۰/۲۵
۴	گزینه د. ۰/۲۵	۰/۲۵
۵	الف) خواست. ۰/۲۵ ب) صغیر. ۰/۲۵	۰/۵
۶	الف) حمیت. ۰/۲۵ ب) قربت. ۰/۲۵	۰/۵
۷	محمل. ۰/۲۵ خواری. ۰/۲۵	۰/۵
۸	به اتفاق، یکسر گفتند که این در از کعبه گشاده گردد. ۰/۵	۰/۵
۹	گزینه الف. ۰/۵	۰/۵
۱۰	گزینه د. ۰/۵	۰/۵
۱۱	الف) سه جمله. ۰/۲۵ ب) جملات دوم و سوم. ۰/۲۵ د) سوگند می‌دهم. ۰/۲۵	۰/۷۵
۱۲	گزینه الف. ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۳	گزینه ج. ۰/۵	۰/۵
۱۴	الف) ولیعهد فتحعلی‌شاه: بدل. ۰/۲۵ پدر معنوی: معطوف. ۰/۲۵ ب) میرزا. ۰/۲۵ ج) میرزا عیسی مرشد و پدر معنوی دانسته می‌شد. ۰/۲۵	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	گزینه د. ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۶	گزینه ج. ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۷	الف) مجاز. ۰/۲۵ ب) تشبیه. ۰/۲۵ ج) کنایه. ۰/۲۵ د) پارادوکس. ۰/۲۵	۱
۱۸	الف) وحشی بافقی. ۰/۲۵ ب) جامی. ۰/۲۵ ج) نجم‌الدین رازی. ۰/۲۵ د) کامور بخشایش. ۰/۲۵	۱
۱۹	الف) بادپا مانند کشتی. ۰/۲۵ ب) چو: ادات تشبیه، بادپا: مشبه، کشتی: مشبه‌به. ۰/۵	۰/۷۵
۲۰	گفتی ز ناز «بیش مرنجان مرا، برو». ۰/۵	۰/۵
۲۱	و آن روش و جنبش هموار را. ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۲	الف) مصوت «-». ۰/۲۵ ب) رها، مبتلا. ۰/۲۵ ج) سر بر بالین نهادن: کنایه از خوابیدن. ۰/۵	۱
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳	الف) انسان‌های عاقل و دانا کریم و بخشنده‌اند؛ اما آدم‌های بی‌عقل و نادان، پست و کم‌هویت هستند. ۰/۵ ب) تا حوالی نماز ظهر این امور مهم را به پایان رساند. ۰/۵ ج) با شمشیر کشنده‌اش، در میان خیل سربازان، نقش مرگ را ایفا می‌کرد و دشمن را از بین می‌برد. ۰/۵ د) تا اگر بخواهیم صدقه بدهیم، از این مال بدهیم؛ چون بدون هیچ تردیدی حلال است. ۰/۵ ه) هنگامی که آوازه عشق مجنون مانند زیبایی چهره مانند ماه لیلی همه‌جا پیچید. ۰/۵ و) اگر به میل و اراده خود نمی‌آید، او را به فشار و زور بگیر و بیاور. ۰/۵	۴



	ز) در آغاز آفرینش، سرشت انسان با عشق آمیخته شد و این همه آشوب و شور عاشقانه از آن عشق ازلی پدید آمد. ۰/۵	
	ح) مردو عمیقاً مؤمن و با ایمان بودند که به اعصاب و روحیه آنان قدرت می‌بخشید و هر پیش‌آمد خوب و بدی را به‌عنوان خواست و تقدیر خداوند می‌پذیرفتند. ۰/۵	
۲۴	الف) معاد. ۰/۲۵ ب) بی‌علاقگی نسبت به دنیا. ۰/۲۵	۰/۵
۲۵	گزینهٔ د. ۰/۷۵	۰/۷۵
۲۶	الف) وجود انسان، آفرینش. ۰/۲۵ ب) عشق و محبت. ۰/۲۵ ج) قلب و باطن. ۰/۲۵	۰/۷۵
۲۷	الف) جامعهٔ بسته، افکار پوسیده. ۰/۲۵ ، پیشرفت، شکوفایی، آگاهی. ۰/۲۵ ب) به‌سرعت. ۰/۲۵ ج) نورخورشید. ۰/۲۵	۱
۲۸	الف) در اصطلاح صوفیه و همچنین عارفان «پیر و مراد» کسی است که نقش هدایت‌گر و راهنمایی کننده برای پیروان خود دارد. او مصداق یک «انسان کامل» است که تلاش می‌کند مریدان خود را به سرمنزل مقصود برساند و راه‌های پریچ و خم سیروسلوک را برای آنان هموار سازد؛ همچون منطق‌الطیر عطار که «هدهد» راهنما و پیر سایر پرندگان بود. در زندگی مولانا نیز «شمس» پیر و مراد است که دست مولانا را می‌گیرد و او را به سیر و سلوک می‌برد و با دنیایی تازه آشنا می‌سازد. ۰/۷۵ ب) به دام دیو نفس افتادن. ۰/۲۵	۱
	کامیاب و سرفراز باشید.	۲۰
	جمع نمرات	

