



# آکادمی آنلاین تیز لاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیز لاین شو و از  
محتواهای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیز لاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیز لاین کلیک کنید

بارم	انسان کاری مهمتر از خود سازی ندارد (علائم حسن‌زاده آملی)	ر
۲/۵	<p><b>معنی و مفهوم شعر و نثر</b></p> <p>معنی هر یک از بیت‌ها و جمله‌های زیر را به نثر فارسی ساده و روان بنویسید.</p> <p>(الف) این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود/ هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار (۰/۵)</p> <p>(ب) سخن نا پرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن (۰/۵)</p> <p>(پ) مار بد ، جانی ستاند از سلیم / یار بد آرد سویِ نارِ مقیم (۰/۵)</p> <p>(ت) مادر، گرامی گوهری است که در کارگاه آفرینش خدای مهربان، همتایی ندارد. (۰/۵)</p> <p>(ث) ز آزادگان بردباری و سعی / بیاموز! آموختن عار نیست (۰/۵)</p>	۱
۱	<p><b>معنی واژه</b></p> <p>معنای واژه‌های مشخص شده در عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) دریغ است ایران که ویران شود / <u>کنام</u> پلنگان و شیران شود. (۰/۲۵) ( ..... )</p> <p>(ب) هان، مشو نومید چون <u>واقف</u> نه‌ای از سرّ غیب (۰/۲۵) ( ..... )</p> <p>(پ) <u>متاع</u> جوانی به بازار نیست. (۰/۲۵) ( ..... )</p> <p>(ت) شکر <u>انعام</u> تو هرگز نکند شکرگزار (۰/۲۵) ( ..... )</p>	۲
	<p><b>درک مطلب</b></p> <p>(الف) بیت «همی دانه و خوشه خروار شد / ز آغاز هر خوشه خروار نیست» یادآور کدام ضرب‌المثل است؟ (۰/۵)</p> <p>(ب) در جمله «گرچه اصل و گوهری باشی، گوهر تن نیز داری!» منظور از «گوهر تن» چیست؟ (۰/۵)</p> <p>(پ) عبارت «گرد خویش می‌گردم و پیوسته در خود سفر می‌کنم، تا هر چه نباید، از خود دور گردانم!» بر کدام مورد تأکید دارد؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) خداشناسی <input type="radio"/> (۲) سفرهای دنیوی <input type="radio"/> (۳) آراستگی درون <input type="radio"/> (۴) پاک‌ی ظاهر <input type="radio"/></p>	۳



بارم	سؤالات	ر						
۲/۵	<p>(ت) عبارت «هر که با بدان نشیند اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد.» به چه نکته‌ای تأکید می‌کند؟ (۰/۵)</p> <p>(ث) پیام بیت «سعدیا! راست زوان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) انسان برای رسیدن به سعادت باید از بدی‌ها دوری کند. <input type="radio"/></p> <p>(۲) انسان به هر شکلی باید از دیگران پیشی بگیرد. <input type="radio"/></p> <p>(۳) انسان برای رسیدن به منزل نهایی باید راه خود را از یاد نبرد. <input type="radio"/></p> <p>(۴) انسان‌هایی که همیشه با دیگران رقابت می‌کنند، سعادتمند هستند. <input type="radio"/></p> <p>(ج) در شعر دوراندیشی خواندید: «پایش از آن پویه در آمد ز دست / مهر دل و مهره پشتش شکست» این بیت بیانگر بروز چه اتفاقی برای کودک بود؟ (۰/۵)</p>	ادامه سؤال ۳ (درک مطلب)						
۱/۵	<p style="text-align: center;"><b>دانش زبانی</b></p> <p>(الف) جدول مقابل را کامل کنید. (۰/۵)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>مضاف‌الیه</th> <th>هسته</th> <th>صفت عالی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>دانش آموز</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(ب) مفرد کلمه «آمم» در کدام گزینه آمده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) آمم (۲) غموم (۳) مام (۴) امت</p> <p>(پ) در جمله‌های زیر، نوع فعل‌های مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(۱) پرنده‌ها از سر شاخه‌ها پریده‌اند.</p> <p>(۲) اگر دلتان را از احساسات ناروا بشویید؛ خداوند با شما همراه می‌شود.</p> <p>(ت) از دو واژه زیر کدام یک "جمع" است؟ مفرد آن را بنویسید (۰/۲۵)</p> <p>(۱) کنعان: (۲) احزان:</p>	مضاف‌الیه	هسته	صفت عالی		دانش آموز		۴
مضاف‌الیه	هسته	صفت عالی						
	دانش آموز							
	<p style="text-align: center;"><b>دانش ادبی</b></p> <p>(الف) کدام گزینه پرشش انکاری نیست؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) عزت چیست؟ عزیزت کدام؟ <input type="radio"/> (۲) اینک تو را چه شد کای مرغ خانگی / کوشش نمی‌کنی، پری نمی‌زنی؟ <input type="radio"/></p> <p>(۳) چه جای این حرص و هوس باطل است؟ <input type="radio"/> (۴) که تو اند که دهد میوه الوان از چوب؟ <input type="radio"/></p>	۵						





بارم	سؤالات	ر
۱/۵	<p>(ب) در هر بیت یک آرایه ادبی مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>(۱) عقل حیران شود از خوشه زربین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار :</p> <p>(۲) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان، شود روزی گلستان، غم مخور:</p> <p>(پ) بیت دارای «تخلص» کدام گزینه است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) چو ره به سوی خدا برد و شمع دین افروخت / خدای حافظ و دینش چراغ راه آمد</p> <p>(۲) حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور</p> <p>(۳) آهسته پا نهادم، در کوچه باغ خیام / لبریز روشنی بود، آن جا چراغ خیام</p> <p>(۴) خدای حافظ تو باد و آن فرزندان / ز عمر بر سر تو هر زمان گل افشانی</p> <p>(ت) در بیت «آینه، چون نقش تو بنمود راست / خود شکن، آینه شکستن خطاست» خود شکستن کنایه از چیست؟ (۰/۵)</p>	ادامه سؤال ۵ (دانش ادبی)
۱	<p style="text-align: center;"><b>تاریخ ادبیات</b></p> <p>الف) کدام گزینه از آثار سنایی غزنوی است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) داستان راستان (۲) حدیقه الحقیقه (۳) مثنوی معنوی (۴) هشت کتاب</p> <p>ب) ..... ، کتابی است در احوال شیخ ابوسعید ابی الخیر که محمدبن منور نگاشته است. (۰/۲۵)</p> <p>پ) نویسنده هر یک از آثار زیر کدام شاعر/ نویسنده است؟ (۰/۵)</p> <p>(۱) آینه‌های ناگهان : ..... (۲) شاهنامه : .....</p>	۶
جمع:	<p>با آرزوی موفقیت و سربلندی برای شما دانش آموزان عزیز</p>	۱۰



بارم	انسان کاری مهمتر از خود سازی ندارد (علامه حسن‌زاده آملی)	ر
۲/۵	<p><b>معنی و مفهوم شعر و نثر</b></p> <p>معنی هر یک از بیت‌ها و جمله‌های زیر را به نثر فارسی ساده و روان بنویسید.</p> <p>(الف) این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار (۰/۵)</p> <p><b>با وجود این همه مخلوقات گوناگون و عجیب در عالم خلقت، اگر کسی به فکر فرو نرود، مانند نقش دیوار بی ارزش است.</b></p> <p>(ب) سخن نا پرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن (۰/۵)</p> <p><b>تا حرفی را از تو نپرسیده اند، چیزی نگو و از سخن بیهوده دوری کن</b></p> <p>(پ) مار بد، جانی ستاند از سلیم / یار بد آرد سوی نارِ مقیم (۰/۵) <b>مار خطرناک و کشنده، جان انسان سالم را می گیرد (او را می کشد) اما (همسین و دوست بد، انسان را ساکن آتش می کند! یعنی او را به سوی آتش جاودان جهنم روانه می کند!)</b></p> <p>(ت) مادر، گرامی گوهری است که در کارگاه آفرینش خدای مهربان، همتایی ندارد. (۰/۵)</p> <p><b>مادر، مثل مروارید ارزشمندی است که در جهان آفرینش، مثل و مانندی ندارد (بی نظیر است).</b></p> <p>(ث) ز آزادگان بردباری و سعی / بیاموز! آموختن عار نیست (۰/۵) <b>صبر و شکیبایی و سعی و تلاش را از انسان های آزاده بیاموز و بدان که آموختن و یاد گرفتن از دیگران هیچ گاه عیب و عار نیست.</b></p>	۱
۱	<p><b>معنی واژه</b></p> <p>معنای واژه‌های مشخص شده در عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) دریغ است ایران که ویران شود / <b>کنام</b> پلنگان و شیران شود. (۰/۲۵) <b>(بیشه، کمینگاه، لانه، محل زندگی جانوران وحشی)</b></p> <p>(ب) هان، مشو نومید چون <b>واقف</b> نه‌ای از سرّ غیب (۰/۲۵) <b>( آگاه، باخبر)</b></p> <p>(پ) <b>متاع</b> جوانی به بازار نیست. (۰/۲۵) <b>(کالای باارزش، چیز گرانبها)</b></p> <p>(ت) شکر <b>إنعام</b> تو هرگز نکند شکرگزار (۰/۲۵) <b>(بخشش، نعمت دادن)</b></p>	۲
	<p><b>درک مطلب</b></p> <p>(الف) بیت «همی دانه و خوشه خروار شد / ز آغاز هر خوشه خروار نیست» یادآور کدام ضرب‌المثل است؟ (۰/۵)</p> <p><b>قطره قطره جمع گردد وانگهی دریا شود</b></p> <p>(ب) در جمله «گرچه اصیل و گوهری باشی، گوهر تن نیز داری!» منظور از "گوهر تن" چیست؟ (۰/۵) <b>منظور هنر و شایستگی فردی است.</b></p> <p>(پ) عبارت «گرد خویش می‌گردد و پیوسته در خود سفر می‌کنم، تا هر چه نباید، از خود دور گردانم!» بر کدام مورد تأکید دارد؟ (۰/۲۵)</p> <p>۱) خداشناسی <input type="radio"/> ۲) سفرهای دنیوی <input type="radio"/> ۳) آراستگی درون <input checked="" type="radio"/> ۴) پاک‌ی ظاهر <input type="radio"/></p>	۳



بارم	سؤالات	ر						
۲/۵	<p>(ت) عبارت «هر که با بدان نشیند اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد.» به چه نکته‌ای تأکید می‌کند؟ (۰/۵)</p> <p><b>هر که با افراد ناشایست هم‌نشینی داشته باشد، حتی اگر اخلاقیات آن‌ها بر ذات او اثر نگذارند، به این متهم می‌شود که او هم راه و روش آنان را دارد.</b></p> <p>(ث) پیام بیت «سعديا! راست زوان گوي سعادت بردند / راستي کن که به منزل نرسد کج رفتار» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) انسان برای رسیدن به سعادت باید از بدی‌ها دوری کند. <input checked="" type="radio"/></p> <p>(۲) انسان به هر شکلی باید از دیگران پیشی بگیرد. <input type="radio"/></p> <p>(۳) انسان برای رسیدن به منزل نهایی باید راه خود را از یاد نبرد. <input type="radio"/></p> <p>(۴) انسان‌هایی که همیشه با دیگران رقابت می‌کنند، سعادتمند هستند. <input type="radio"/></p> <p>(ج) در شعر دوران‌دیشی خواندید: «پایش از آن پویه در آمد ز دست / مهر دل و مهره پشتش شکست» این بیت بیانگر بروز چه اتفاقی برای کودک بود؟ (۰/۵) <b>هنگام دویدن، کنترل خود را از دست داد و مهره‌ی کمرش شکست و علاقه‌اش به بازی از بین رفت.</b></p>	ادامه سؤال ۳ (درک مطلب)						
۱/۵	<p><b>دانش زبانی</b></p> <p>(الف) جدول مقابل را کامل کنید. (۰/۵)</p> <table border="1" data-bbox="414 892 901 997"> <thead> <tr> <th>مضاف‌الیه</th> <th>هسته</th> <th>صفت عالی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کلاس</td> <td>دانش آموز</td> <td>بهترین</td> </tr> </tbody> </table> <p>(ب) مفرد کلمه «آتم» در کدام گزینه آمده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) آتم <input type="radio"/> (۲) عُموم <input type="radio"/> (۳) مام <input type="radio"/> (۴) امت <input checked="" type="radio"/></p> <p>(پ) در جمله‌های زیر، نوع فعل‌های مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(۱) پرنده‌ها از سر شاخه‌ها پریده‌اند.</p> <p>(۲) اگر دلتان را از احساسات ناروا بشویید؛ خداوند با شما همراه می‌شود.</p> <p>(ت) از دو واژه زیر کدام یک "جمع" است؟ مفرد آن را بنویسید (۰/۲۵)</p> <p>(۱) کنعان: (۲) احزان: <b>حزن</b></p>	مضاف‌الیه	هسته	صفت عالی	کلاس	دانش آموز	بهترین	۴
مضاف‌الیه	هسته	صفت عالی						
کلاس	دانش آموز	بهترین						
	<p><b>دانش ادبی</b></p> <p>(الف) کدام گزینه پرسش انکاری نیست؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) عزت چیست؟ عزیزیت کدام؟ <input type="radio"/> (۲) اینک تو را چه شد کای مرغ خانگی / کوشش نمی‌کنی، پری نمی‌زنی؟ <input checked="" type="radio"/></p> <p>(۳) چه جای این حرص و هوس باطل است؟ <input type="radio"/> (۳) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ <input type="radio"/></p>	۵						



بارم	سؤالات	ر
۱/۵	<p>(ب) در هر بیت یک آرایه ادبی مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>(۱) عقل حیران شود از خوشه زربین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار :</p> <p><b>آرایه مراعات نظیر بین واژه های «خوشه، عنب، انار» و «حقه، زربین، یاقوت» به کار رفته است. (در گذشته سنگ های قیمتی و عطریات را درون جعبه یا حقه می گذاشتند.) همچنین «خوشه های زرد رنگ انکور» را به «طلا» و «دانه های سرخ رنگ انار» را به «یاقوت» تشبیه کرده است. در هر دو مصراع تشخیص (جان بخشی) به کار رفته است.</b></p> <p>(۲) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان، شود روزی گلستان، غم مخور:</p> <p><b>تلمیح: به داستان حضرت یوسف علیه السلام / مراعات نظیر: یوسف، کنعان و کلبه احزان / تکرار: غم مخور / تضاد: کلبه احزان و گلستان</b></p> <p>(پ) بیت دارای «تخلص» کدام گزینه است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) چو ره به سوی خدا برد و شمع دین افروخت / خدای حافظ و دینش چراغ راه آمد <input type="radio"/></p> <p>(۲) حافظا در گنج فقر و خلوت شبهای تار / تا بؤد وردت دعا و درس قرآن غم مخور <input checked="" type="radio"/></p> <p>(۳) آهسته پا نهادم، در کوچه باغ خیام / لبریز روشنی بود، آن جا چراغ خیام <input type="radio"/></p> <p>(۴) خدای حافظ تو باد و آن فرزندان / ز عمر بر سر تو هر زمان گل افشانی <input type="radio"/></p> <p>(ت) در بیت «آینه، چون نقش تو بنمود راست / خود شکن، آینه شکستن خطاست» خود شکستن کنایه از چیست؟ (۰/۵) <b>اصلاح کردن اخلاق و رفتار خود</b></p>	ادامه سؤال ۵ (دانش ادبی)
۱	<p><b>تاریخ ادبیات</b></p> <p>(الف) کدام گزینه از آثار سنایی غزنوی است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(۱) داستان راستان <input type="radio"/> (۲) حدیقه الحقیقه <input checked="" type="radio"/> (۳) مثنوی معنوی <input type="radio"/> (۴) هشت کتاب <input type="radio"/></p> <p>(ب) <b>اسرار التوحید</b>، کتابی است در احوال شیخ ابوسعید ابی الخیر که محمدبن منور نگاشته است. (۰/۲۵)</p> <p>(پ) نویسنده هر یک از آثار زیر کدام شاعر / نویسنده است؟ (۰/۵)</p> <p>(۱) آینه‌های ناگهان : <b>قیصر امین پور</b> (۲) شاهنامه : <b>فردوسی</b></p>	۶
جمع:		۱۰

