



آکادمی آنلاین تیز لاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیز لاین شو و از
محتواهای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیز لاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیز لاین کلیک کنید

ردیف	سوالات	بارم
	«بکوش تا عظمت در نگاه تو باشد، نه در آنچه بدان می نگری»	
الف	<p>معنی شعر و نثر (۲/۵)</p> <p>اشعار و عبارات زیر را به نثر ساده و روان برگردانید.</p> <p>۱) دور گردون، گر دو روزی بر مراد ما نرفت * دائمایکسان نباشد حال دوران، غم مخور</p> <p>۲) به چشم بصیرت به خود در نگر * تو را تا در آینه زنگار نیست</p> <p>۳) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند * راستی کن که منزل نرسد کج رفتار</p> <p>۴) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی * نروم جز به همان ره که توام راه نمایی</p> <p>۵) آدمی باید در ماوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض نماید.</p>	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
ب	<p>معنی واژه (۱ نمره)</p> <p>معنی واژه های مشخص شده را از میان کلمات داده شده پیدا کنید.</p> <p>۶) <u>داعیه</u> ای در باطن من پدید آمد. (آرامش-تغییر-انگیزه)</p> <p>۷) زمین چون <u>دیبای</u> هفت رنگ شود. (پارچه ی گران قیمت-جامه ی عارفان-جواهر)</p> <p>۸) ایران را در <u>آوردگاه</u> ها از آسیب دشمن می رهاند. (میدان مبارزه-موقعیت-نبرد)</p> <p>۹) فهم، عاجز شود از <u>حقه</u> ی یاقوت انار (فریب-جعبه ی نگهداری جواهر-پوسته)</p>	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
پ	<p>درک مطلب (۲/۵ نمره)</p> <p>با توجه به شعر و عبارت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>۱۰) منظور نویسنده از «گوهر تن» در عبارت «گوهر تن از گوهر اصل، بهتر بود» چیست؟</p> <p>۱۱) منظور از «خداوند دل» در مصراع «آفرینش، همه تنبیه خداوند دل است» چیست؟</p> <p>۱۲) در مصراع «سگ اصحاب کهف روزی چند* پی نیکان گرفت و مردم شد» شاعر بر کدام مسئله ی اجتماعی تاکید دارد؟</p> <p>۱۳) با توجه به بیت «غواص اگر اندیشه کند کام نهنگ * هرگز نکند دُرّ گرانمایه به چنگ» شاعر بر چه چیزی تاکید می کند؟</p> <p>۱۴) به نظر شما پیام نهایی شعر پرواز برای مخاطب چیست؟</p>	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵



ردیف	سوالات	بارم
ت	دانش های زبانی (۱/۵) (۱۵) بهره گیری از آرایه ی تضاد در نوشته سبب و می شود . (۱۶) در کدام گزینه ، پرسش انکاری وجود ندارد ؟ الف) تا چند منزوی در کنج خلوتی ؟ (ب) که تواند که دهد میوه ی الوان از چوب ؟ ج) چو بفروختی از که خواهی خرید ؟ (د) کی رفته ای زدل که تمنا کنم تو را ؟ ۱۷- الف) از فعل «شاید شنیده باشید» ، مضارع التزامی بسازید . ب) با مشخص کردن گروه اسمی در مصراع زیر ، نقش دستوری آن را بنویسید ؟ « وین سر شویده باز آید به سامان ، غم مخور »	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
ث	دانش های ادبی (۱/۵ نمره) (۱۸) در بیت (تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش * حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار) کدام آرایه دیده نمی شود ؟ الف) تشبیه (ب) شخصیت بخشی (ج) جناس (د) تضاد * در ابیات زیر ، بارزترین آرایه ی ادبی را مشخص کنید . (۱۹) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند . (۲۰) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند . (۲۱) نوع ترکیب « کهن بوم و بر » را در مصراع (تو را ای کهن بوم و بر ، دوست دارم) بنویسید . (۲۲) بیتی بنویسید که در آن به زیبایی ، آرایه ی تلمیح به کار رفته باشد ؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
ج	تاریخ ادبیات (۱ نمره) (۲۳) کتابی است اخلاقی و دینی به زبان فارسی تالیف امام محمد غزالی : (۲۴) کدام گزینه از آثار نیما یوشیج نیست ؟ الف) افسانه (ب) ای شب (ج) در کوچه ی آفتاب (د) قصه ی رنگ پریده (۲۵) موضوع کتاب « چهار مقاله » نظامی عروضی چیست ؟ (۲۶) مهم ترین مشخصه ی شعر حافظ چیست ؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۰	در پناه خداوند مهربان موفق باشید.	



ردیف	کلید سؤالات	بارم
الف	هر معنی و مفهوم نزدیک به شعر داده شده قابل قبول است. هر کدام از معانی اشعار، (۱ تا ۵) نیم نمره دارد.	۲/۵
ب	۶. انگیزه ۷. پارچه ی گران قیمت ۸. میدان مبارزه ۹. جعبه ی نگهداری جواهرات هر مورد ۰/۲۵	۱
ب	۱۰) استعداد و توانایی و ارزش وجودی هر شخص . ۱۱) انسان آگاه و با درک و فهم . ۱۲) تاثیر هم نشین خوب در زندگی انسان . ۱۳) تلاش و کوشش و پذیرفتن خطر و سختی در زندگی برای رسیدن به آرزوها . ۱۴) تلاش و کوشش مستمر . رهایی و آزادی از وجود خود .	۲/۵
ت	۱۵) جذابیت فضای معنایی - گسترش دامنه ی معنا ۱۶) گزیننه ی الف ۱۷- الف) بشنوید - ب) این سر شوریده در نقش نهاد .	۱/۵
ث	۱۸) ج ۱۹) تشبیه ۲۰) مراعات النظیر ۲۱) ترکیب وصفی مقلوب ۲۲) هر بیتی که آرایه ی تلمیح دارد قابل قبول است .	۱/۵
ج	۲۳) کیمیای سعادت ۲۴) ج ۲۵) چهار گروه از منجمان - دبیران - طبیبان و شاعران ۲۶) انتقادی بودن .	۱
		۱۰

