



آکادمی آنلاین تیزلاین

قوی ترین پلتفرم آموزشی تیزهوشان

✓ برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیزهوشان

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

✓ آزمون های آنلاین و حضوری

✓ مشاوره تخصصی

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتوای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید





ردیف	سوالات	نمره
۱	معنی و مفهوم شعر و نثر معنی هر یک از جمله‌ها/ بیت‌های زیر را به نثر فارسی ساده و روان بنویسید. (الف) ای کارگشای هر چه هستند نام تو کلید هر چه بستند (۰/۵) (ب) هجوم فتنه‌های آسمانی مرا آموخت عام زندگانی (۰/۵) (پ) همه گِل های عالم آزمودم ندیدم چون تو و عبرت نمودم (۰/۵) (ت) در تنهایی ، سیمایی محزون و متفکر داشت (۰/۵) (ث) شو روز به فکر آب و دانه هنگام شب آرمیدن آموز (۰/۵)	۲/۵
۲	معنی واژه معنای واژه‌های مشخص شده در عبارات زیر را بنویسید. (الف) جهان جمله فروغ روی حق دان . (۰/۲۵) (.....) (ب) در راه به دست آوردن این ارزش های والا خرج شود. (۰/۲۵) (.....) (پ) در آداب، رفتار و اخلاق، اُسوه عالمیان است . (۰/۲۵) (.....) (ت) با اراده و سماجت عجیبی به کارش ادامه می‌داد. (۰/۲۵) (.....)	۱
۳	درک مطلب (الف) در متن زیر که قسمتی از حکایت «اندرز پدر» از گلستان سعدی، شاعر قرن هفتم هجری قمری است، عبارت «در پوستین خلق اُفتی» به چه معناست؟ (۰/۲۵) یاد دارم که در ایام طفولیت ، متعبد و شب خیز بودم. شبی در خدمت پدر -رحمة الله علیه- نشسته بودم و همه شب ، دیده بر هم نبسته و مُصحف عزیز بر کنار گرفته و طایفه‌ای گرد ما خفته . پدر را گفتم: از اینان ، یکی سر بر نمی دارد که دوگانه ای بگذارد. گفت: جان پدر! تو نیز اگر بختی، به از آن که در پوستینِ خلق اُفتی.	۲/۵





پایه‌های چهارم تا دوازدهم



امتحان نوبت دوم فارسی هفتم ۱۴۰۳

سری ۱

ردیف	سوالات	نمره
ادامه سوال ۳ (درک مطلب)	(ب) شعر زیر «علم زندگانی» از سروده‌های پروین اعتصامی، بانوی شاعر منظره‌سرای معاصر است. با توجه به ابیاتی که در این شعر آمده، کدام گزینه نادرست است؟ (۰/۲۵) (۱) از افراد کم تجربه کارهای بزرگ انتظار نمی‌رود (۲) کیو تریچه از پریدن زود هنگام دچار رنج و ترس شد (۳) در آغاز باید راه و رسم زندگی کردن را بیاموزی (۴) قبل از برپای ایستادن، باید پاهایت را محکم بر زمین بگذاری «علم زندگانی» ز وحشت، سُست شد بر جای، ناگاه ز رنج خستگی درماند در راه فتاد از پای، کرد از عجز فریاد ز شاخی مادرش آواز در داد: تو را پرواز بس زود است و دشوار ز نو کاران که خواهد کار بسیار؟ هنوزت نیست پای برزن و بام هنوزت نوبت خواب است و آرام تو را توشِ هنر می‌باید اندوخت حدیث زندگی، می‌باید آموخت بباید هر دو پا محکم نهادن از آن پس فکر بر پای ایستادن (پ) در این بیت از شعر خیام - شاعر رباعی‌سرای بزرگ قرن پنجم و ششم هجری قمری - «بر نامیده و گذشته بُنیاد مکن / حالی خوش‌باش و عمر بر یاد مکن» منظور و کنایه از «عمر بر باد کردن» چیست؟ (۰/۲۵) (ت) در این بیت از شعر محمدجواد محبت، شاعر معاصر: «روشن و گرم و زندگی‌پرداز / آسمان، مثل یک تبسم شد» منظور شاعر از «آسمان، مثل یک تبسم شد» چیست؟ (۰/۲۵) (ث) شعر زیر «رستگاری» از کتاب «شاهنامه» اثر فردوسی شاعر قرن چهارم هجری قمری، برداشت شده است. در این ابیات: (۱) منظور از «دو گیتی» در بیت دوم شعر رستگاری چیست؟ (۰/۲۵) (۲) شاعر چه راهی را برای رهایی از گرفتاری پیشنهاد می‌کند؟ (۰/۲۵) «رستگاری» «چو خواهی که یابی ز هر بد رها سر اندر نیاری به دام بلا بُوی در دو گیتی ز بد رستگار نکوکار گردی بر کردگار به گفتار پیغمبرت راه جوی دل از تیرگی‌ها بدین آب شوی» (ج) پس از خواندن متن زیر که از کتاب «امام خمینی» نوشته امیرحسین فردی، برداشت شده است، بگویید: (۱) چرا دانشگاه‌ها و مدارس در پاییز سال ۱۳۵۷، تعطیل بودند؟ (۰/۲۵) (۲) معلم و استاد ملت ایران در روزهای سال ۱۳۵۷ چه کسی بود؟ (۰/۲۵) «نیمه‌های پاییز سال ۱۳۵۷ بود. برخلاف همه ی پاییزها که کلاس‌های درس مدارس و دانشگاه‌ها فعال بودند، در آن پاییز دانش‌آموزان و دانشجویان به فرمان امام خمینی (ره) اعتصاب کرده بودند و به مدرسه‌ها و دانشگاه‌ها نمی‌رفتند. دیگر نه میز و نیمکتی در کار بود و نه معلمی. آن روزها ملت یک معلم و یک استاد داشت.»	



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵



Tizline.ir



۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

ردیف	سوالات	نمره
۴	دانش ادبی الف) برای هر واژه یک هم خانواده بنویسید. (۰/۵) قبول : نظر: ب) برای هر بیت فقط یک آرایه ادبی بنویسید. (۰/۵) ۱) شو روز به فکر آب و دانه هنگام شب آرمیدن آموز ۲) با نسیم بهار و بلبل باغ گرم راز و نیاز خواهم شد پ) قالب شعری که در آن به پند و اندرز و مسائل اخلاقی و اجتماعی پرداخته می شود و مصراع های دوم همه بیت های آن هم قافیه هستند: (۰/۲۵) ت) در کدام گزینه آرایه تشخیص وجود دارد؟ (۰/۲۵) ۱) مثل یک چشمه سار جاری شو. ۲) بر درختی شکوفه ای خندید. ۳) صبح یک روز نوبهاری بود. ۴) سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی	۱/۵
۵	دانش زبانی الف) نوع هر یک از جمله های زیر را مشخص کنید. (۰/۵) (خبری - امری - پرسشی - عاطفی) ۱) آیا درختان سرسبز باغ را دیدی؟ ۲) به خالق این زیبایی ها ببندیش. ب) در جمله زیر، مرجع ضمیر پیوسته ی <u>سَیّ</u> در کلمه «کارش» چیست؟ (۰/۲۵) «شهید رجایی، معلّمی متواضع و صمیمی و در کارش بسیار دقیق بود.» پ) <u>بَیْن</u> (ریشه) و مصدر فعل زمان گذشته «نوشتیم» را بنویسید. (۰/۵) <u>بَیْن</u> (ریشه) فعل گذشته: (۲) مصدر: ت) در کدام یک از گزینه های زیر فعل زمان آینده وجود ندارد؟ (۰/۲۵) ۱) تابستان آینده، به مسافرتی طولانی خواهم رفت. ۲) چه دانی که با تو چه خواهند کرد؟ ۳) من درس هایم را خواندم. ۴) آدم آهنی با برنامه خودش که از پیش طراحی شده است، ادامه خواهد داد.	۱/۵
۶	تاریخ ادبیات شماره هر یک از آثار زیر را مقابل نام نویسنده آن اثر بنویسید. (یک مورد اضافی است) ۱) قصیر امین پور ۲) پروین اعتصامی ۳) ملک الشعرا بهار مولوی عبدالرحمن جامی ۱) مثنوی معنوی ۲) بهارستان ۳) سبک شناسی ۴) تنفس صبح	۱
جمع	با آرزوی موفقیت و سربلندی برای شما دانش آموزان عزیز	



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰



ردیف	سوالات	نمره
۱	معنی و مفهوم شعر و نثر معنی هر یک از جمله‌ها/ بیت‌های زیر را به نثر فارسی ساده و روان بنویسید. الف) ای کارگشای هر چه هستند / نام تو کلید هر چه بستند (۰/۵) ای خدایی که برطرف کننده همه مشکلات تمام موجودات هستی، نام تو کلیدی است که تمام درهای بسته شده را باز می‌کند. ب) هجوم فتنه‌های آسمانی / مرا آموخت عالم زندگانی (۰/۵) مشکلات و بلاهای آسمانی و آزمایش‌های الهی، به من راه و رسم زندگی کردن را یاد داد. پ) همه گِل‌های عالم آزمودم / ندیدم چون تو و عبرت نمودم (۰/۵) من همه‌ی گل‌های سرشور جهان را امتحان کرده‌ام اما مثل تو ندیده‌ام که خوشبو باشد. از عطر تو تعجب می‌کنم. ت) در تنهایی، سیمایی محزون و متفکر داشت (۰/۵) در زمان خلوت و تنهایی چهره‌ای غمگین و اندیشه‌ورز داشت. ث) شو روز به فکر آب و دانه / هنگام شب آرمیدن آموز (۰/۵) روزها به دنبال غذا و آذوقه و روزی خودت باش و شب‌ها استراحت کن.	۲/۵
۲	معنی واژه معنای واژه‌های مشخص شده در عبارات زیر را بنویسید. (هر کدام از این معانی را بنویسند نمره منظور می‌شود). الف) جهان جمله فروغ روی حق دان . (روشنی، تابش، نور، پرتو، شعله‌ی آتش، رونق، درخشندگی و جذابیت) (۰/۲۵) ب) در راه به دست آوردن این ارزش‌های والا خرج شود. (بلند، رفیع، شامخ، عالی، مرتفع، بلندپایه، بلندمرتبه، بلندمقام، عالی‌قدر، جلیل، گرامی، شایسته، شریف، نجیب، رئیس، سرور، برتر) (۰/۲۵) پ) در آداب، رفتار و اخلاق، آسوه عالمیان است . (الگو، سرمشق، نمونه، پیشوا، مقتدا) (۰/۲۵) ت) با اراده و سماجت عجیبی به کارش ادامه می‌داد. (ابرام، اصرار، پافشاری، پبله، تأکید) (۰/۲۵)	۱
۳	درک مطلب الف) در متن زیر که قسمتی از حکایت «اندروز پدر» از گلستان سعدی، شاعر قرن هفتم هجری قمری است، عبارت «در پوستین خلق اُفتی» به چه معناست؟ (۰/۲۵) در پوستین خلق افتادن کنایه از غیبت کردن می‌باشد. (به معنی عیب جویی از دیگران است. به معنای غیبت کردن و بد گفتن پشت سر کسی است.) یاد دارم که در ایام طفولیت، متعبد و شب خیز بودم. شبی در خدمت پدر -رحمة الله علیه- نشسته بودم و همه شب، دیده بر هم نبسته و مُصحف عزیز بر کنار گرفته و طایفه‌ای گرد ما خفته. پدر را گفتم: از اینان، یکی سر بر نمی‌دارد که دوگانه‌ای بگزارد. گفت: جان پدر! تو نیز اگر بخفتی، به از آن که در پوستین خلق اُفتی.	۲/۵





پایه‌های چهارم تا دوازدهم



تیزلاین «آکادمی آنلاین آموزشی»

امتحان نوبت دوم فارسی هفتم ۱۴۰۳

سری ۱

مجری همایش کلاس و آزمون در سراسر کشور

www.tizline.tv

www.tizline.ir

ردیف

سوالات

نمره

(ب) شعر زیر «علم زندگانی» از سروده‌های پروین اعتصامی، بانوی شاعره و مناظره‌سرای معاصر است. با توجه به ابیاتی که در این شعر آمده، کدام گزینه نادرست است؟ (۰/۲۵)

(۱) از افراد کم تجربه کارهای بزرگ انتظار نمی‌رود

(۲) کم‌تر بچه از پریدن زودهنگام دچار رنج و ترس شد

(۳) در آغاز باید راه و رسم زندگی کردن را بیاموزی

(۴) قبل از برای ایستادن، باید پاهایت را محکم بر زمین بگذاری

«علم زندگانی»

ز وحشت، سست شد بر جای، ناگاه	ز رنج خستگی درماند در راه
فتاد از پای، کرد از عجز فریاد	ز شاخی مادرش آواز در داد:
تو را پرواز بس زود است و دشوار	ز نو کاران که خواهد کار بسیار؟
هنوزت نیست پای برزن و بام	هنوزت نوبت خواب است و آرام
تو را توش هنر می‌باید اندوخت	حدیث زندگی، می‌باید آموخت
بباید هر دو پا محکم نهادن	از آن پس فکر بر پای ایستادن

(ب) در این بیت از شعر خیام - شاعر رباعی‌سرای بزرگ قرن پنجم و ششم هجری قمری - «بر نامیده و گذشته بُنیاد مکن / حالی خوش‌باش و عمر بر باد مکن» منظور و کنایه از «عمر بر باد کردن» چیست؟ (۰/۲۵)

کنایه از تلف کردن و هدر دادن زمان عمر و زندگی

(ت) در این بیت از شعر محمدجواد مجتبی، شاعر معاصر: «روشن و گرم و زندگی‌پرداز / آسمان، مثل یک تبسم شد» منظور شاعر از «آسمان، مثل یک تبسم شد» چیست؟ (۰/۲۵)

یعنی آسمان صاف و روشن شد. (همانطور که هنگام لبخند زدن دندان‌ها مشخص می‌شود، ابرها مثل دندان‌های سفید در دهان آسمان معلوم شدند.)

(ث) شعر زیر «رستگاری» از کتاب «شاهنامه» اثر فردوسی شاعر قرن چهارم هجری قمری، برداشت شده است. در این ابیات:

(۱) منظور از «دو گیتی» در بیت دوم شعر رستگاری چیست؟ (۰/۲۵)

دنیای و جهان آخرت

(۲) شاعر چه راهی را برای رهایی از گرفتاری پیشنهاد می‌کند؟ (۰/۲۵)

با عمل به گفتار و سیره و روش پیامبر (ص) و جانشین وی [حضرت علی(ع)] از گرفتاری‌ها رهایی پیدا می‌کنید.

«رستگاری»

«چو خواهی که یابی ز هر بد رها	سر اندر نیاری به دام بلا
بوی در دو گیتی ز بد رستگار	نکوکار گردی بر کردگار
به گفتار پیغمبرت راه جوی	دل از تیرگی‌ها بدین آب شوی

(ج) پس از خواندن متن زیر که از کتاب «امام خمینی» نوشته امیر حسین فردی، برداشت شده است، بگویید:

(۱) چرا دانشگاه‌ها و مدارس در پاییز سال ۱۳۵۷، تعطیل بودند؟ (۰/۲۵)

زیرا دانش‌آموزان و دانشجویان به فرمان امام خمینی(ره) اعتصاب کرده بودند و به مدرسه‌ها و دانشگاه‌ها نمی‌رفتند.

(۲) معلم و استاد ملت ایران در روزهای سال ۱۳۵۷ چه کسی بود؟ (۰/۲۵)

امام خمینی(ره)

«نیمه‌های پاییز سال ۱۳۵۷ بود. برخلاف همه ی پاییزها که کلاس‌های درس مدارس و دانشگاه‌ها فعال بودند، در آن پاییز دانش‌آموزان و دانشجویان به فرمان امام خمینی(ره) اعتصاب کرده بودند و به مدرسه‌ها و دانشگاه‌ها نمی‌رفتند. دیگر نه میز و نیمکتی در کار بود و نه معلمی. آن روزها ملت یک معلم و یک استاد داشت.»

ادامه سوال ۳ (درک مطلب)

ادامه سوال ۳ (درک مطلب)



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵



Tizline.ir



۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

ردیف	سوالات	نمره
۴	دانش ادبی الف) برای هر واژه یک هم خانواده بنویسید. (۰/۵) قبول : مقبول، قابل، تقبل نظر: منظور، نظیر، منظره ب) برای هر بیت فقط یک آرایه ادبی بنویسید. (۰/۵) (۱) شو روز به فکر آب و دانه هنگام شب آرمیدن آموز : تناسب / کنایه / تضاد (۲) با نسیم بهار و بلبل باغ گرم راز و نیاز خواهم شد : تناسب / کنایه پ) قالب شعری که در آن به بند و اندرز و مسائل اخلاقی و اجتماعی پرداخته می‌شود و مصراع‌های دوم همه بیت‌های آن هم قافیه هستند: (۰/۲۵) قطعه ت) در کدام گزینه آرایه تشخیص وجود دارد؟ (۰/۲۵) (۱) مثل یک چشمه‌سار جاری شو. (۲) بر درختی شکوفه‌ای خندید. (۳) صبح یک روز نوبهاری بود. (۴) سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی	۱/۵
۵	دانش زبانی الف) نوع هر یک از جمله‌های زیر را مشخص کنید. (۰/۵) (خبری - امری - پرسشی - عاطفی) (۱) آیا درختان سرسبز باغ را دیدی؟ پرسشی (۲) به خالق این زیبایی‌ها ببندیش. امری ب) در جمله زیر، مرجع ضمیر پیوسته‌ی سَنی در کلمه «کارش» چیست؟ (۰/۲۵) شهید رجایی «شهید رجایی، معلّمی متواضع و صمیمی و در کارش بسیار دقیق بود.» پ) بُن (ریشه) و مصدر فعل زمان گذشته «نوشتیم» را بنویسید. (۰/۵) بُن (ریشه) فعل گذشته: نوشت مصدر: نوشتن ت) در کدام یک از گزینه‌های زیر فعل زمان آینده وجود ندارد؟ (۰/۲۵) (۱) تابستان آینده، به مسافرتی طولانی خواهم رفت. (۲) چه دانی که با تو چه خواهند کرد؟ (۳) من درس‌هایم را خواندم. (۴) آدم آهنی با برنامه خودش که از پیش طراحی شده است، ادامه خواهد داد.	۱/۵
۶	تاریخ ادبیات شماره هر یک از آثار زیر را مقابل نام نویسنده آن اثر بنویسید. (یک مورد اضافی است) (۱) مثنوی معنوی (۲) بهارستان (۳) سبک‌شناسی (۴) تنفس صبح قیصر امین‌پور شماره ۴ پروین اعتصامی (اضافی است) ملک‌الشعرا بهار شماره ۳ مولوی شماره ۱ عبدالرحمن جامی شماره ۲	۱
جمع ۱۰	با آرزوی موفقیت و سربلندی برای شما دانش‌آموزان عزیز	

