



# آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتواهای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

## فارسی ۲ فصل ۱ درس یک نیکی

۱. حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ تو را نفس رعنا چو سرکش ستور دوان می برد تا به سرشیب گور  
۲ یکی را اجل در سر آورد جیش (لشکر) سرآمد بر او روزگاران عیش  
۳ طمع را نه چندان دهان است باز که بازش نشیند به یک لقمه آر  
۴ در آن روز کز فعل پرسند و قول اولوالعزم را تن بلرزد ز هول

۲. در کدام بیت همه آرایه‌های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

- ۱ گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم  
۲ مهمان‌سراست خانه دنیا که اندر او یک روز این بیاید و یک روز آن رود  
۳ آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد بگذار تا به چاه مذلت فرو رود  
۴ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

۳. در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ زهی ستوده‌خضالی که بر تو می‌زیبد به جمع حور و پری دعوی حیا کردن  
۲ یکی شیر شرزه به چنگال تیز ز چنگش کجا خواستی رستخیز  
۳ و گر به خواست وی آید همی گناه از ما نه‌ایم عاصی بل نیک و خوب کرداریم  
۴ گر ناقه را نه ناله مجنون شدی خدی کی می‌رود از کف لیلی زمام را

۴. در همه ابیات به استثنای بیت ..... جای مضاف و مضاف الیه عوض شده است.

- ۱ کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا و نه در ملک رضا نوشیروان عادل است  
۲ غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است  
۳ جان غافل را سفر در چار دیوار تن است پای خواب آلوده را منزل کنار دامن است  
۴ طفل طبعان را دل از بهر تماشا می‌دود خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است

۵. مفهوم آیه «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱ آن که را کردگار کرد عزیز نتواند زمانه خوار کند  
۲ آن که خود را شناخت نتواند آفریننده را کجا داند  
۳ آن که عیب تو گفت، یار تو اوست وان که پوشیده داشت، مار تو اوست  
۴ آن که را با طمع سرو کار است گر عزیز جهان بود خوار است

۶. کدام مجموعه از ترکیب‌ها «اضافه تشبیهی» است؟

- ۱ مزید نعمت - شرط انصاف - مرغ سحر - کلاه شکوفه ۲ جیب مراقبت - امید اجابت - دیوار اَمّت - قصه عشق  
۳ پرده ناموس - اطفال شاخه‌ها - سرور کاینات - درگاه خدا ۴ دریای معرفت - شب جهل - شکوفه اشک - آتش عشق

## فارسی ۲ فصل ۱ درس یک نیکی

۷. کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«تعلیم ز آره گیر در امر معاش      نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش»

- |   |                                      |                                    |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | به گیتی ز بخشش بود مرد مه            | تو گر گنج‌داری ببخش و منه          |
| ۲ | مدار و ببخش آن‌چه افزون بود          | وز اندازه خورد بیرون بود           |
| ۳ | اگر هزار گنه بینی از سپهر دورنگ      | بر او ببخش که بخشیدن گناه، خوش است |
| ۴ | بخل عیبی است که صد فضل بپوشاند و جود | کیمیایی است که صد عیب هنر گرداند   |

۸. در همه ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد به‌جز.....

- |   |                                |                                 |
|---|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | کدامین طالع این امداد کرده است | که شاه از مستمندان یاد کرده است |
| ۲ | اگر درهم شوی بس ناصواب است     | نه جرم تشنه و نه جرم آب است     |
| ۳ | تفرج را سوی سرو و سمن شد       | گلستانی به تاراج چمن شد         |
| ۴ | اسیر محنت ایام بودن            | به کام دشمنان ناکام بودن        |

۹. مفهوم کلی همه ابیات با یکدیگر تناسب دارند؛ به‌جز:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ۱ | چه کوشی بهر یک گوهر به کان تیره هستی        | تو خود هم گوهری گر تربیت یابی و هم کانی  |
| ۲ | چرا تا زر و داروبیت هست از درد بخروشی       | چرا تا دست و بازوبیت هست از کار وامانی   |
| ۳ | چو زرع و خوشه داری از چه معنی خوشه‌چین هستی | چو اسب و توشه داری از چه اندر راه حیرانی |
| ۴ | چه زنگی می‌توان از دل ستردن با سیه‌رایی     | چه کاری می‌توان از پیش بردن با تن‌آسانی  |

۱۰. در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها، یکسان است؛ به‌جز ...

- |   |                                 |                                    |
|---|---------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | گرد شمع رخت ای شوخ من سوخته جان | پر چو پروانه کنم باز به پرواز امشب |
| ۲ | مرغ دل در قفس سینه من می‌نالد   | بلبل ساز تو را دیده هم‌آواز امشب   |
| ۳ | سری که داغ جنون برگرفت از خاکش  | چو آفتاب به افسر فرو نمی‌آید       |
| ۴ | کرد شوق چمن وصل تو ای مایه ناز  | بلبل طبع مرا قافیه پرداز امشب      |

۱۱. در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس تام (جناس همسان)» به‌کار رفته است؟

- |   |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
| ۱ | خون صاحب‌نظران ریختی ای کعبه حسن  | قتل اینان که روا داشت که صید حرمند       |
| ۲ | جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به همند |
| ۳ | شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق   | خلقی اندر طلبت غرقه دریای غمند           |
| ۴ | حرف‌های خط موزون تو پیرامن روی    | گویی از مشک سیه بر گل سوری رقمند         |

## فارسی ۲ فصل ۱ درس یک نیکی

۱۲. کدام بیت، دربردارنده مفهوم بیت زیر است؟

«رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها»

- ۱) گر کند آفاق را چون صبح از احسان روسفید / نیست جز گرد کدورت رزق من زین آسیا
- ۲) سعی در رزق کسان دل را منور می‌کند / کم بود دل‌های شب بی‌شمع بالین آسیا
- ۳) بی‌تردد، دامن روزی نمی‌آید به‌دست / می‌کند با کاهلان این نکته تلقین آسیا
- ۴) پوچ سازد مغزها را چرخ تا روزی دهد / باشد از ریزش فزون آوازه این آسیا

۱۳. بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا بربنندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
- ۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۳) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی
- ۴) زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند

۱۴. در کدام گزینه وابسته پیشین از نوع «صفت مبهم» به کار رفته است؟

- ۱) آن یکی دست تو گیرد وان دگر پرسش کند / وان دگر از لعل و شکر پیش باز آرد زکات
- ۲) چه غروری است در این سلطنت ای یوسف مصری / که دگر پرسش حال پدر پیر نکردی
- ۳) دل بستگی نیست به کام دو جهانم / با من بگذارید غم یار و دگر هیچ
- ۴) دگر پرسش، معانی و بیان بود / ز تشبیهات و از اقسام آن بود

۱۵. معنای چند واژه از میان واژه‌های زیر، درست است؟

- (حکمت: دانا) - (تفرّج: پراکندگی) - (چنگ: نوعی ساز) - (حلاوت: شیرین) - (نگون‌بخت: تیره‌روزی) - (زنخدان: صورت) - (صورت: باطن) - (شوریده رنگ: خرسند)
- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

فارسی ۲ فصل ۱  
درس یک نیکی

پاسخنامه کلیدی

۱ . ۱	۴ . ۱	۷ . ۳	۱۰ . ۲	۱۳ . ۳
۲ . ۴	۵ . ۱	۸ . ۱	۱۱ . ۱	۱۴ . ۴
۳ . ۲	۶ . ۴	۹ . ۴	۱۲ . ۳	۱۵ . ۱

تقویم آموزشی آکادمی تیزلاین

سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰

#تیزلاینی\_شو

**ترم دو  
دوره  
سالانه**

آغاز ثبت نام: ۱ دی

شروع دوره: ۱ بهمن

پایان دوره: ۲۵ اردیبهشت

**۱۵ جلسه**

**ترم یک  
دوره  
سالانه**

آغاز ثبت نام: ۱ شهریور

شروع دوره: ۱۰ مهر

پایان دوره: ۱۸ دی

**۱۵ جلسه**

**ترم  
تابستان**

آغاز ثبت نام: ۱۰ خرداد

شروع دوره: ۱۲ تیر

پایان دوره: ۲۰ شهریور

**۱۰ جلسه**

آنلاین تخصص ماست

کلاس ، آزمون ، مشاوره ، تکلیف

ثبت نام در سایت رسمی آکادمی تیزلاین [www.Tizline.ir](http://www.Tizline.ir)

آزمون های هماهنگ از ۲۵ مهر تا ۱۱ اردیبهشت