



# آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتواهای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

## فارسی دهم فصل ۱ چشمه و سنگ

۱. در همه ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به جز .....

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| تواضع مرد را دارد گرامی            | ۱ |
| تواضع بود با بزرگان ادب            | ۲ |
| اگر زیردستی بیفتد رواست            | ۳ |
| نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت | ۴ |
- ز کبر آید بدی در نیک‌نامی  
بود با فرومایگان مسکنت  
زبردست افتاده مرد خداست  
پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

۲. واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو | ۱ |
| عذری بنه اول که تو درویشی و او را  | ۲ |
| مگر که سر بدهم و نه من ز سر نهم    | ۳ |
| مشک با حلقه مویت سر سودا دارد      | ۴ |
- چه دهی و سوسه دیدم هنری نیست تو را  
در مملکت حسن سر تاجوری بود  
امید وصل در این ره چو پای بنهادم  
کج خیالی است مگر مشک ختا را سوداست

۳. بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها تناسب معنایی دارد؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم     | ۱ |
| این همه عکس می و نقش نگارین که نمود | ۲ |
| کجا وصف تو دانا کرد ادراک           | ۳ |
| با این که ز تو هیچ مکان خالی نیست   | ۴ |
- ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما  
یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد  
که عاجز اوفتاد اندر کف خاک  
در هیچ مکان تو را نشان نتوان داد

۴. در تمام گزینه‌ها هر دو آرایه «حس آمیزی و جناس» وجود دارد به جز گزینه.....

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ز طبع خسته من عذر خامشی مپذیر       | ۱ |
| ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم لیک   | ۲ |
| چه شد که از همه‌جا بوی درد می‌آید   | ۳ |
| هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد | ۴ |
- سخن گره نگشاید چو طبع بسته بود  
تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است  
زهر که می‌شنوم آه سرد می‌آید  
درد باید پرده‌سوز و مرد باید گام زن

۵. همه بیت‌ها به جز بیت ..... به مفهوم «وحدت وجود» اشاره دارد.

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| جهان جمله فروغ روی حق دان          | ۱ |
| پیرهن می‌بدرم دم به دم از غایت شوق | ۲ |
| الهی فضل خود را یار ما کن          | ۳ |
| فروغ رویت اندازی سوی خاک           | ۴ |
- حق اندر وی ز پیدایی است پنهان  
که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم  
ز رحمت یک نظر در کار ما کن  
عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

## فارسی دهم فصل ۱ چشمه و سنگ

۶. کدامیک از گزینه‌های زیر با بیت «بی‌روزی حلال دعا نیست مستجاب / از لقمه حرام شکم را نگاه دار» قرابت معنایی دارد؟

- |   |                                      |                                     |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | من آن نیم که حلال از حرام نشناسم     | شراب با تو حلال است و آب بی‌تو حرام |
| ۲ | دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای     | فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد     |
| ۳ | از خدا خواه هرچه خواهی ای پسر        | نیست در دست خلایق نفع و ضرر         |
| ۴ | رزق ما آید به پای میهمان از خوان غیب | میزبان ماست هرکس می‌شود مهمان ما    |

۷. در همهٔ گزینه‌ها، آرایهٔ مشترکی به‌کار رفته است، به‌جز گزینهٔ .....

- ۱) تویی رزاق هر پیدا و پنهان ۲) تویی خالق هر دانا و نادان ۳) زهی گویا ز تو کام و زبانه ۴) تویی هم آشکارا هم پنهان

۸. بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- «فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»
- |   |                                      |                                     |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | عکس روی تو چو در آینه جام افتاد      | عارف از خنده می در طمع خام افتاد    |
| ۲ | حسن روی تو به یک جلوه که در آینه کرد | این همه نقش در آینه اوهام افتاد     |
| ۳ | این همه عکس می و نقش نگارین که نمود  | یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد |
| ۴ | غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید        | کز کجا سر غمش در دهن عام افتاد      |

۹. کدامیک از گزینه‌های زیر با بیت «تویی خالق هر دانا و نادان / تویی رزاق هر پیدا و پنهان» ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- |   |                           |                              |
|---|---------------------------|------------------------------|
| ۱ | رزق هر چند بی‌گمان برسد   | شرط عقل است جستن از درها     |
| ۲ | چنان پهن خوان گرم گسترده  | که سیم‌رغ در قاف قسمت خورد   |
| ۳ | مهیا کن روزی مار و مور    | وگر چند بی‌دست و پایند و زور |
| ۴ | ثنا و حمد بی پایان خدا را | که صنّعش در وجود آورده ما را |

۱۰. در همهٔ گزینه‌ها، به‌جز ..... آرایهٔ «مجاز» به‌کار رفته است.

- |   |                              |                              |
|---|------------------------------|------------------------------|
| ۱ | همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل | ۲) سراسر همه دشت بریان شدند  |
| ۳ | جهان را سراسر سوی داد خواند  | ۴) تنی لرز لرزان و رخ سندروس |

۱۱. در عبارت «عاجز تر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات ملک را خوار دارد و هرگاه که حادثه‌ی بزرگ افتد موضع هضم و احتیاط مهمل گذارد و از فرایض احکام جهان داری، آن است که در تلافی خلل‌ها پیش از تمکن خصم، مبادرت نموده شود و به نفاق دشمن التفات نیافتد و عزیمت را به تقویت رأی پیر و تأیید بخت جوان به امضا رسانیده شود.» جمعاً چند غلط املایی و رسم الخطی هست؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲. واژهٔ «همسری» در مصراع «کیست کند با چو منی همسری» به چه معنا نمی‌تواند باشد؟

- ۱) برابری ۲) همتایی ۳) یکسانی ۴) زن و شوهری

## فارسی دهم فصل ۱ چشمه و سنگ

۱۳. نقش واژه مشخص شده در کدام گزینه صحیح نیست؟

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی | یقین دانم که بیشک جان جانی (مسند) |
| ۲ به نام کردگار هفت افلاک        | که پیدا کرد آدم از کفی خاک (نهاد) |
| ۳ زهی گویا ز تو، کام و زبانه     | تویی هم آشکارا هم نهانم (مسند)    |
| ۴ چو در وقت بهار آبی پدیدار      | حقیقت پرده برداری ز رخسار (مفعول) |

۱۴. واژه مشخص شده در کدام گزینه استعاره نیست؟

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| ۱ قطره باران که در افتد به خاک | زو بدمد بس گهر تابناک    |
| ۲ ابر ز من حامل سرمایه شد      | باغ ز من صاحب پیرایه شد  |
| ۳ در بن این پرده نیلوفری       | کیست کند با چو منی همسری |
| ۴ چشمه کوچک چو به آن جا رسید   | وان همه هنگامه دریا بدید |

۱۵. «راست» در کدام گزینه هم معنای «راست» در بیت زیر است؟

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ۱ زود با خاک راه گردی راست       | داده تنش بر تن ساحل پله»    |
| ۲ راست زهریست شکرین انجام        | راه عقبی ز راه هزل جداست    |
| ۳ اگر راست باشد دلت با زبان      | گذشتی ز تیمار و رستی به جان |
| ۴ یکی غلغل از باغ و ایوان بخواست | تو گفתי شب رستخیز است راست  |

## فارسی دهم فصل ۱ چشمه و سنگ

### پاسخنامه کلیدی

۱ .۲	۴ .۱	۷ .۳	۱۰ .۴	۱۳ .۲
۲ .۱	۵ .۳	۸ .۴	۱۱ .۲	۱۴ .۴
۳ .۲	۶ .۲	۹ .۱	۱۲ .۴	۱۵ .۴

تقویم آموزشی آکادمی تیزلاین

سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰

#تیزلاینی\_شو

**ترم دو دوره سالانه**

آغاز ثبت نام: ۱ دی

شروع دوره: ۱ بهمن

پایان دوره: ۲۵ اردیبهشت

۱۵ جلسه

**ترم یک دوره سالانه**

آغاز ثبت نام: ۱ شهریور

شروع دوره: ۱۰ مهر

پایان دوره: ۱۸ دی

۱۵ جلسه

**ترم تابستان**

آغاز ثبت نام: ۱۰ خرداد

شروع دوره: ۱۲ تیر

پایان دوره: ۲۰ شهریور

۱۰ جلسه

آنلاین تخصص ماست

کلاس ، آزمون ، مشاوره ، تکلیف

ثبت نام در سایت رسمی آکادمی تیزلاین [www.Tizline.ir](http://www.Tizline.ir)

آزمون های هماهنگ از ۲۵ مهر تا ۱۱ اردیبهشت