



آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتوای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید



ردیف	سوالات قلمرو زبانی	بارم
۱	واژه «دوبدن» برابر معنایی کدام کلمه از متن زیر است؟ «چندان که دانه بدیدند، غافل‌وار فرود آمدند و جمله در دام افتادند و صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد و کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید.»	۰.۲۵
۲	معنی واژه‌های مشخص شده در عبارات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ «آنگاه پرزیرگری گفت: با ما از کار سخن بگو، * ابلیس در لباس خوالیگری چلاک، خورش‌هایی حیوانی به ضحاک می‌خوراند، (الف) دهقان، خدمتکار (ب) کشاورز، آشپز (ج) آشپز، چاووش (د) گستاخ، دشمن	۰.۲۵
۳	در هر کدام از ابیات زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) بر مصطفی بهر رخصت دوید * ازو خواست دستوری اما ندید (ب) از آن پس چنین گفت با موبدان * که ای پره‌نر نامور بخردان	۰.۵
۴	در گروه کلمات زیر، املائی چند واژه نادرست است؟ «حلاوت و شیرینی، همیت و مردانگی، خطوه و گام، روظه و گلزار، صعب و دشوار، فارق و آسوده، مطرب و آوازخوان، سفیر و فریاد، محلل و مهد، (الف) ۳ (ب) ۴ (ج) ۵ (د) ۶	۰.۵
۵	در کدام گزینه، غلط املائی وجود ندارد؟ (الف) عزیزترین رفقای من که حسن سیرت را با سباحت توأم داشت. (ب) از شعله به خاطر روشنایی‌اش سپاسگذاری کن. (ج) تمام غفلت‌هایم را حمل بر بی‌استعدادی و مهملی و ولنگاری‌ام کردند. (د) جواب داد که: «مرا قضای آسمانی در این ورته کشید.»	۰.۵
۶	در هر مورد، شکل صحیح واژه را از داخل کمانک برگزینید. (الف) همان، کاوه، آن بر سر نیزه کرد * همان‌گه ز بازار (برخواست / برخواست) گرد (ب) حالی (نواب / صواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون، قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است.	۰.۵
۷	در عبارت زیر، دو واژه از نظر املائی، نادرست است، آن‌ها را بیابید و شکل صحیح هر کدام را بنویسید. «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظهرت ایشان از دست صیاد بجستم، مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و نیز در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراق، موافقت اولی‌تر، و آلا طاعنان، مجال وقیعت یابند.»	۰.۵
۸	بیت «در آن تاریک شب می‌گشت پنهان * فروغ خرگه خوارزمشاهی، را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی مرتب کنید. کاربرد فعل «شد» در کدام گزینه، متفاوت با سایر گزینه‌ها است؟	۰.۲۵
۹	(الف) گریه شام و سحر، شکر که ضایع نگشت * قطره باران ما گوهر یکدانه شد (ب) چو ضحاک بر تخت شد شهریار * بر او سالیان انجمن شد هزار (ج) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه * بر او انجمن گشت بازارگاه (د) همی رفت پیش اندرون مرد گرد * سپاهی بر او انجمن شد نه خرد	۰.۲۵
۱۰	نوع وابسته پیشین و پسین را در گروه‌های اسمی زیر مشخص کنید. (الف) پیرزنی کارزونی (ب) دیگر روز	۰.۵
۱۱	در متن «به قدری این حادثه زنده است که از میان تاریکی‌های حافظه‌ام، روشن و پرفروغ مثل روز می‌درخشد. گویی دو ساعت پیش اتفاق افتاده، هنوز در خانه اول حافظه‌ام باقی است.»، یک فعل مضارع اخباری و یک فعل ماضی نقلی بیابید.	۰.۵
۱۲	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) بونصر، نامه‌های رسیده را به خط خویش، نکت بیرون می‌آورد. (ب) اگر فکر و حواسم، این جهانی است.	۰.۵
۱۳	در عبارت «آورده‌اند که در ناحیت کشمیر، متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او، دم طاووس به پر زاغ مانستی.»، به ترتیب، چند ترکیب اضافی و چند ترکیب وصفی به کار رفته است؟ (الف) هشت، دو (ب) هفت، سه (ج) نه، دو (د) هفت، دو	۰.۵
۱۴	در عبارت «تا آن روزها که کلاس هشتم بودم، خیال می‌کردم عینک، یک چیز فرنگی‌مآبی است که مردان متمدن به چشم می‌گذارند. تا آن روز، میرزا غلام‌رضا، اولین مرد عینکی بود که دیده بودم.»، به ترتیب، چند وابسته پیشین و چند وابسته پسین وجود دارد؟ (الف) چهار، سه (ب) پنج، سه (ج) چهار، دو (د) پنج، چهار	۰.۵
۱۵	در هر کدام از جملات زیر، کدام نقش تبعی دیده می‌شود؟ (الف) پدر جلال‌الدین، محمد بن حسین خطیبی، معروف به «بهاء‌الدین ولد» از دانشمندان روزگار خود بود. (ب) آذرباد حالا که شاگرد پرناک بود، تجربه‌ها و اندیشه‌های استاد خود را حتی سریع‌تر جذب می‌کرد.	۰.۵
۱۶	نوع واو (عطف / ربط) را در عبارات زیر مشخص کنید. (الف) آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می‌زد. (ب) بین لاله‌هایی که در باغ ماست * خموشند و فریادشان تا خداست	۰.۵





سوالات قلمرو ادبی	
۰.۲۵	۱۷ شاعران در سرودن منظومه‌های داستانی غالباً از قالب شعری بهره می‌برند.
۰.۲۵	۱۸ در بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس * به هر جانب که روی آری، درفش کاویانی بینی،» درفش کاویان، نماد چیست؟
۰.۲۵	۱۹ در کدام گزینه، مضاف و مضاف‌الیه، همان مشبه‌به و مشبه هستند؟ (الف) معماران عشق (ب) تعمیر دل (ج) مه لیلی (د) شراب عشق
0.25	۲۰ بیت «صبح بی‌تو رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد * بی‌تو حتی مهربانی، حالتی از کینه دارد،» تضاد دارد یا «تناقض»؟
0.5	۲۱ در بند «گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی،» «آفتاب،» و «ستاره،» به ترتیب استعاره از چه چیزی هستند؟
0.5	۲۲ در هر کدام از ابیات زیر، کدام یک از زمینه‌های حماسه دیده می‌شود؟ (الف) یکی محضر اکنون بیاید نوشت * که جز تخم نیکی، سپهد نکشت (ب) خروشید و برجست لرزان ز جای * بدرید و سپرد محضر به پای
0.5	۲۳ در هر یک از ابیات زیر، کدام یک از آرایه‌های داخل کمانک به کار رفته است؟ (الف) چو غلتید در خاک، آن ژنده‌فیل * بزد بوسه بر دست او، جبرئیل (استعاره / متناقض‌نما) (ب) دلیران میدان گشوده نظر * که بر کینه اول که بندد کمر (تشبیه / جناس)
۰.۵	۲۴ در هر مورد، آرایه ادبی قسمت مشخص شده را بنویسید. (الف) پرید از رخ کفر در هند رنگ * تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ (ب) از آن چرم، کاهن‌گران پشت پای * بیوشند هنگام زخم ذرای
۰.۵	۲۵ برای هر یک از نویسندگان زیر یک اثر نام ببرید. (الف) ریچارد باخ: (ب) یوهان ولفگانگ گوته:
۰.۵	۲۶ نام نویسنده آثار زیر را بنویسید. (الف) پیامبر و دیوانه: (ب) سه دیدار:
۱	۲۷ مصراع ناقص ابیات زیر را تکمیل کنید. (الف) مرا اوج عزت در افلاک توست * (ب) * عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد
سوالات قلمرو فکری	
0.25	۲۸ در بیت «بدان محضر ازدها ناگزیر * گواهی نوشتند برنا و پیر، منظور از «ازدها،» چه کسی است؟
0.25	۲۹ در عبارت «خانه آب و گل آدم، من می‌سازم، منظور از قسمت مشخص شده چیست؟
0.25	۳۰ در بیت «بروید ای حریفان، یکشید یار ما را * به من آورید آخر، صنم گریزپا را، منظور از «صنم گریزپا،» چه کسی است؟
0.25	۳۱ منظور از «آینه،» در عبارت «روزکی چند صبر کنید تا من بر این مشت خاک، دست‌کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه، رنگ‌های بوقلمون ببینید،» چیست؟
۰.۵	۳۲ مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. * «از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرود آرد،» * «هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم،»
۰.۵	۳۳ در ابیات زیر، منظور از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ (الف) در آن دریای خون در قرص خورشید * غروب آفتاب خویشتن دید (ب) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت * دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد
۰.۵	۳۴ بند «ممکن * از ناممکن می‌پرسد:» «خانه‌ات کجاست؟» * پاسخ می‌آید: * «در رؤیای یک ناتوان» بر چه موضوعی تأکید دارد؟
۰.۵	۳۵ در بیت «به حرص از شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم * بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا،» شاعر چه درخواستی دارد؟
۰.۵	۳۶ در بیت «چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر * چه باشی چو روبه به وامانده سیر،» شاعر، مخاطب را دعوت به چه چیزی می‌کند؟
۰.۵	۳۷ بخش «و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج * و شکر او کن به وقت رستن از رنج، از سروده «گوته،» بیانگر چه دیدگاهی است؟
۲	۳۸ عبارات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید. (الف) در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان، آنجا متواتر. (ب) صیاد جال بازکشید و حبه بینداخت. (ج) آن موش را زیرا نام بود، با دهای تمام و خرد بسیار. (د) این صلت، فخر است. پذیرفتم و بازادم که مرا به کار نیست.
۲	۳۹ ابیات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید. (الف) برو شیر درنده باش ای دغل * مینداز خود را چو روباه شل (ب) از عمر من آنچه هست بر جای * بستان و به عمر لیلی افزای (ج) تو شاهی و گر ازدهایپیکری * بیاید زدن داستان، آوری (د) فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ * بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ



ردیف	پاسخ نامه	بارم
۱	تنگ	۰.۲۵
۲	گزینه «ب» یا «کشاورز، آشپز»	۰.۲۵
۳	الف) اجازه ب) روحانیان زرتشتی	۰.۵
۴	گزینه «ب» یا «۴»	۰.۵
۵	گزینه «ج» یا «تمام غفلت‌هایم را حمل بر بی‌استعدادی و مهملی و ولنگاری‌ام کردند.»	۰.۵
۶	الف) برخاست ب) صواب	۰.۵
۷	دو کلمه «بگذاردند» و «فراق» از نظر املائی، نادرست هستند که شکل صحیح آن‌ها به صورت «بگزارند» و «فراغ» است.	۰.۵
۸	«فروغ خرگه خوارزمشاهی در آن تاریک‌شب، پنهان می‌گشت.»	۰.۲۵
۹	گزینه «ج» یا «چو کاوه برون شد ز درگاه شاه * بر او انجمن گشت بازارگاه»	۰.۲۵
۱۰	الف) صفت پسین از نوع صفت بیانی نسبی ب) صفت پیشین از نوع صفت مبهم	۰.۵
۱۱	فعل‌های مضارع اخباری: هر کدام از فعل‌های «است» و «می‌درخشد» فعل‌های ماضی نقلی: فعل «اتفاق افتاده است»	۰.۵
۱۲	الف) مضاف‌الیه ب) مسند	۰.۵
۱۳	گزینه «ج» یا «نه، دو»	۰.۵
۱۴	گزینه «د» یا «پنج، چهار»	۰.۵
۱۵	الف) بدل ب) معطوف	۰.۵
۱۶	الف) عطف ب) ربط	۰.۵
پاسخ سوالات قلمرو ادبی		
۱۷	«مثنوی»	۰.۲۵
۱۸	«ظفر و پیروزی»	۰.۲۵
۱۹	گزینه «د» یا «شراب عشق»	۰.۲۵
۲۰	«تناقض»	0.25
۲۱	«آفتاب» استعاره از «نعمت‌های بزرگی که از دست رفته‌اند» «ستاره» استعاره از «نعمت‌های کوچکی که وجود دارند»	0.5
۲۲	الف) مئی ب) قهرمانی	0.5
۲۳	الف) استعاره ب) جناس	0.5
۲۴	الف) استعاره ب) مجاز	۰.۵
۲۵	الف) پرندهای به نام آذرباد ب) دیوان شرقی-غربی	۰.۵
۲۶	الف) جبران خلیل جبران ب) نادر ابراهیمی	۰.۵
۲۷	الف) به چشمان من کیمیا خاک توست ب) بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی	۱



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

پاسخ سؤالات قلمرو فکری	
0.25	28 «ضحاک»
0.25	29 «پیکر انسان»
0.25	30 «شمس تبریزی»
0.25	31 «وجود حضرت آدم»
۰.۵	32 «اهمیت تواضع و فروتنی»
۰.۵	33 الف) پایان زندگی خود را دید. ب) تعداد زیاد سربازان مغول
۰.۵	34 «فقط انسان‌های بی‌اراده و ناتوان، انجام کاری را ناممکن می‌دانند.»
۰.۵	35 «عدم سرزنش او به خاطر درخواست آب»
۰.۵	36 «تلاش و کوشش»
۰.۵	37 «شکرگزاری از خداوند در همه حال»
۲	38 الف) در آن [شکارگاه] حیوانات شکاری، زیاد بودند و رفت‌وآمد شکارچیان به آن‌جا زیاد بود. ب) شکارچی تور را پهن کرد و دانه را انداخت. ج) نام آن موش، زبرا بود، با زیرکی و عقل زیاد. د) این هدیه، مایه افتخار من است، [آن را] قبول می‌کنم [ولی] بازمی‌گردانم؛ زیرا به آن احتیاجی ندارم.
۲	39 الف) ای فرد حيله‌گر! برو مانند شیر درنده باش. خود را مانند روباه بی‌دست‌وپا [در گوشه‌ای] نینداز. ب) [خدایا] از باقی‌مانده عمر من بگیر و به عمر لیلی اضافه کن. ج) اگر تو شاهی و یا فرد قوی‌ای هستی، باید بی‌تردید قضاوت کنی. د) آسمان از ترس آن جنگ، رنگ باخت. جنگ بین شیر و پلنگ، ترسناک است.

