



# آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتوای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

بخش یکم: قلمرو زبانی ( ۷ نمره )	
۰/۲۵	۱ کدام معنی از واژه « جنون » ، در مصراع «فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد» برنمی آید؟ الف) شیفتگی      ب) شیدایی      ج) دیوانگی      د) شوریدگی
۰/۷۵	۲ معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) جانان من برخیز و بشنو بانگ <u>چاووش</u> / اینک امام ما علم بگیرفته بر دوش ب) روح را خاک نتواند <u>میبل</u> به غبارش سازد. ج) طریق آن است که سوی آبادانی ها رویم تا نظر او از ما منقطع گردد، و <u>خایب</u> باز گردد.
۰/۲۵	۳ با توجه به متن زیر ، شکل درست واژه ای را که املاي آن <u>غلط</u> است ، بنویسید. « آذرباد ، یک مرغ عادی نبود که از تمرین سر بخورد. بیشتر مرغان دریایی نمی خواستند بیش از آنچه راجب به پرواز می دانستند ، بیاموزند. برای آنها فقط پرواز به طرف ساحل برای دست یافتن به غذا مطرح بود ، ولی آذرباد بیش از هر چیز در زندگی از آموختن پرواز لذت می برد. »
۰/۲۵	۴ کدام یک از ابیات زیر ، فاقد <u>غلط</u> املاي است؟ الف) تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین      دیو آدم را نبیند غیر طین ب) بر مصطفی بحر رخصت دوید      از او خواست دستوری اما ندید
۰/۲۵	۵ در همه مصراع های زیر ، به جز ..... ، واژه ای « هم آوا » دارد؟ الف) بنده حقم نه مأمور تنم      ب) شبی را تاشبی بالشکری خرد ج) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد      د) بنشانند چوماه در یکی مهد
۰/۵	۶ در کدام گزینه ، املاي واژه ای <u>غلط</u> است؟ <u>شکل درست</u> آن را بنویسید. الف) خاک ذلیل را با چندین اعزاز می خوانند و خاک در کمال مذلت و خواری ، چندین ناز می کند. ب) ز هر کشوری مهتران را بخاست      که در پادشاهی کند پشت راست
۰/۲۵	۷ با در نظر گرفتن شکل و جایگاه « همزه » ، املاي درست واژه مشخص شده را بنویسید. « بر گل سرخ از نم اوفتاده <u>لء الی</u> همچو عرق بر عذار شاهد غصبان »
۰/۵	۸ در هر یک از جمله های زیر ، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) فتحعلی شاه ، به سفارش ( <u>آقا محمد خان</u> - <u>آغا محمد خان</u> ) عباس میرزا را راهی تبریز کرده بود. ب) بایکدیگر عهد کنیم که از کمک به یکدیگر ( <u>فروگزاری</u> - <u>فروگذاری</u> ) ننماییم.
۰/۲۵	۹ در کدام گزینه ، « <u>حذف فعل به قرینه معنایی</u> » صورت پذیرفته است؟ الف) من از همه خیال پرست تر ، می خواستم آزاد و بی خیال ، وقت خود را به شعر و شاعری صرف کنم. ب) مار مظهري است از اهریمن و در اینجا نیز بر دوش ضحاک می روید که تجسمی است از بیداد و منش خبیث.



	<p>(ج) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش بگذار که دل بکند مسئله‌ها را (د) ممکن / از نا ممکن می پرسد: / «خانه ات کجاست؟» / پاسخ می آید: / «در رؤیای یک ناتوان.»</p>
۰/۲۵	<p>۱۰ در بیت های زیر ، جمعاً ، چند «مفعول» وجود دارد؟ «بدو گفت مهتر به روی دژم که برگوی تا از که دیدی ستم خروشید و زد دست بر سر شاه که شاهانم ، کاوه دادخواه!»</p>
۰/۵	<p>۱۱ در سروده «بگذار که سرخوش و سرمست به دوردست ها روم / و بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم» ، الف) جمله «پایه» یا «هسته» را مشخص کنید. ب) واژه «هیچ» ، نقش دستوری «مفعولی» دارد یا «قیدی»؟</p>
ادامه سؤالات در صفحه دوم	
۰/۲۵	<p>۱۲ زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر ، به جز عبارت ..... یکسان است. الف) کارها داشت خوب پیش می رفت. ظرف چند ماه به اندازه یک سال تحصیلی با آنها کار کردم. ب) با تمام شور و هیجانی که داشت می دوید. انگار جان تازه ای گرفته بود. ج) با همه اینها ، داشتم تلاش می کردم از برنامه ها فاصله نگیرند. د) آفتاب داشت تیغ می کشید. گرد و غبار سپاهیان ، آسمان تبریز را فرا گرفته بود.</p>
۱	<p>۱۳ در عبارت «چون مولانا از یافتن شمس ، نا امید شد ، ناچار با اصرار همراهان به قونیه بازگشت و تربیت و ارشاد مشتاقان معرفت را از سر گرفت. در حقیقت از این دوره ، تا هنگام درگذشت ، مولانا به همت یاران نزدیک خود ، صلاح الدین زرکوب و سپس حسام الدین چلبی، به نشر معارف الهی مشغول بود.» الف) نوع وابسته «پسین» را در گروه اسمی «معارف الهی» تعیین کنید. ب) نوع «لومین نقش تبعی» را بنویسید. ج) جمعاً چند «ترکیب اضافی» در سطر سوم وجود دارد؟ د) «تا» ، «حرف اضافه» است یا «پیوند وابسته ساز»؟</p>
۰/۷۵	<p>۱۴ با توجه به بیت «دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم ، کاین درد را دوا کن» ، لرستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید. الف) واژه های «مردن» و «آن» در مصراع اول نقش دستوری یکسانی دارند. درست نادرست ب) هر مصراع بیت ، از یک جمله «غیر ساده» تشکیل شده است. درست نادرست ج) واژه «چگونه» ، نقش قیدی دارد و «نباشد» فعل اسنادی است. درست نادرست</p>
۱	<p>۱۵ در متن «امیر را یافتم آنجا بر زیر تخت نشسته ، پیراهن توی ، مخته در گردن ، عقدی همه کافور» ، و بوالعلا طیب آنجا زیر تخت نشسته دیدم. گفت: «بونصر را بگوی که امروز دُرستم و در این دو سه روز بارداده آید که علت و تب تمامی زایل شد.» الف) کدام گروه اسمی ، نقش تبعی «بئَل» را دارد؟ ب) «فعل مجهول» را مشخص کنید. ج) کدام واژه ، وابسته پسین از نوع «صفت بیانی نسبی» است؟ د) با کدام شیوه از شیوه های چهارگانه رابطه معنایی کلمات می توان به معنای واژه «علت» پی برد؟</p>



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ \* ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰



بخش دوم: قلمرو ادبی ( ۵ نمره )	
۱۶	<p>۱ ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.</p> <p>الف) ..... که با او چنین است پیمان من</p> <p>ب) جغد بر ویرانه می خواند به اتکار تو اما</p>
۱۷	<p>۰/۵ در عبارات زیر ، جاهای خالی را ، به درستی پُرکنید.</p> <p>الف) در بیت « بدن خود را که حلاجیم چنین گفت / که از اسرارنامه ذر توان سفت » ، به یکی از سروده های ..... اشاره شده است. (نام شاعر)</p> <p>ب) واژه ..... در یکی از بیت های زیر، نام کتاب «مجد خوافی» است. (نام اثر)</p> <p>« دیده هر که نشد باز در این عبرتگاه روزگارش همه در خواب پریشان گذرد گذرد تشنه دیدار تو از روضه خلد همچو ماتم زده کز طرف گلستان گذرد »</p>
۱۸	<p>۰/۵ نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آنها نادرست ذکر شده ، بنویسید.</p> <p>« جوامع الحکایات: محمّد عوفی / پیامبر و دیوانه: گوته / چشمه روشن: سیدحسن حسینی / تحفه الاحرار: جامی »</p>
۱۹	<p>۰/۲۵ «وجه شبیه» را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>« درفشان لاله در وی چون چراغی ولیک از دود او بر جانش داغی »</p>
۲۰	<p>۰/۲۵ کدام یک از واژه های مشخص شده در بیت زیر ، «مشبّه» است؟</p> <p>« سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد »</p>
ادامه سؤالات در صفحه سوم	
۲۱	<p>۰/۵ آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.</p> <p>الف) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی بنای زندگی بر آب می دید (ایهام - تضاد )</p> <p>ب) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار گر تیغ بارد ، گو بیارد ، نیست دشوار ( تشبیه - استعاره )</p>
۲۲	<p>۰/۲۵ بخش نشان داده شده در کدام گزیننه ، بیانگر کاربرد آرایه ادبی «تضمین» است؟</p> <p>الف) از همه درس های حفظی بیست می گرفت ؛ مگر در ریاضی که «گمیش لنگ بود ...»</p> <p>ب) بر حریر مغلوب رحم نیاورد و آن را چنان می کوفت که «پولاد کوبند آهنگران» .</p>
۲۳	<p>۱ جاهای خالی عبارات زیر را ، به درستی پُرکنید.</p> <p>الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر ، سبب خلق آرایه ادبی ..... شده است.</p> <p>« مگو سوخت جان من از فرط عشق خموشی است هان ! اولین شرط عشق »</p> <p>ب) در مصراع نخست بیت زیر ، کاربرد آرایه های ..... و ..... مشهود است.</p> <p>« دمار از جان این غولان کشم سخت بسوزم خانمان هاشان به شمشیر »</p> <p>ج) در بیت زیر ، کاربرد آرایه های «تناسب» ، «تشبیه» ، «استعاره» و «.....» مشاهده می شود.</p> <p>« چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم »</p>



۰/۲۵	۲۴	زمینه حماسی کدام بیت ، با بقیه متفاوت است؟ الف) یکی محضر اکنون نباید نوشت که جز تخم نیکی سپید نکشت ب) ستم دیده را پیش او خواندند بر نامدارانش نشاندهند ج) نباشم بدین محضر اندر گوا نه هرگز براندیشم از پادشا د) همان کاوه آن بر سر نیزه کرد همان گه ز بازار برخاست گرد
۰/۵	۲۵	آرایه مناسب با هر بیت را در برابر آن بنویسید. ( یک آرایه اضافه است) الف) در خواب دوش پیری ، در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن ب) وز جای چو مار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست *** ۱- جناس تام ۲- ایهام ۳- ایهام تناسب
بخش سوم: قلمرو فکری ( ۸ نمره )		
۰/۲۵	۲۶	مخاطب مولانا در بیت زیر ، کدام یک از شخصیت های ذکر شده است؟ « رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رها کن ترک من خراب شگرد مبتلا کن » الف) گوهر خاتون ب) بهاء ولد ج) سلطان ولد د) شمس تبریزی
۰/۲۵	۲۷	مقصود از لومین جمله بیت زیر چیست؟ « به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا »
۰/۲۵	۲۸	« تأثیر معنوی شهدا بر هستی » ، از مفهوم کدام بیت برمی آید؟ الف) چه جانانه چرخ جنون می زنند دف عشق با دست خون می زنند ب) بیین لاله هایی که در باغ ماست خموشند و فریادشان تا خداست
۰/۲۵	۲۹	بیت « گاه سفر شد باره تا دامن برانیم / تا بوسه گاه وادی ایمن برانیم » ، به ماجرای کدام پیامبر اشاره دارد؟
۰/۲۵	۳۰	نویسنده در عبارت « هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی ها و نان مانده ها در قایق ها و صخره ها تلاش کرده ایم و حال دلیل دیگری برای زندگی داریم . » ، کدام ویژگی بشر را نکوهش می کند؟
۰/۲۵	۳۱	سروده « و چنین زیبا ، زندگی در هم تنیده است / و تو شکر خدا کن به هنگام رنج / و شکر او کن ، به وقت رستن از رنج » ، کدام مفهوم را خاطر نشان نمی سازد؟ الف) زندگی ، آمیخته رنج و آسانی است. ب) رضا به خواست و اراده الهی مایه آرامش است. ج) شادی یا غم ، حاصل نوع نگاه انسان است. د) عبادت ، نتیجه خوف از خداست.
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		
۰/۲۵	۳۲	بند زیر از سروده « گوتنه » ، بیاتگر تأثیر پذیری وی از کدام اثر است؟ « هر نفسی را دو نعمت است: / دم فرو دادن و برآمدنش ؛ / آن یکی ممد حیات است ، / و این یکی مفرح ذات ... »



۰/۲۵	نویسنده در عبارت « من به شما می گویم که زندگی به راستی تاریکی است؛ مگر آنکه شوقی باشد. »، علم شوقی و اشتیاقی را موجب چه چیزی می داند؟	۳۳
۰/۲۵	سروده « هنگامی که / در فروتنی، / بزرگ باشیم، / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم »، و عبارت مسجع زیر از « خواجه عبدالله انصاری »، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ « از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سرفرو آرد.»	۳۴
۰/۵	طبق داستان کاوه دادخواه، در ابیات زیر، به درخواست ..... از ..... اشاره شده است. « یکی حاجتستم به نزدیک شاه / وگرچه مرا نیست این پایگاه که فرمان دهد تا سر کتفِ او / ببوسم بدو برنهم چشم و روی »	۳۵
۰/۲۵	مراد از « منزل » در بیت « منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد »، چیست؟	۳۶
۰/۵	در متن « بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه ای که خواهیم کرد، حلال بی شهت باشد. »، امیر مسعود، چه دیدگاهی دارد؟	۳۷
۰/۵	بیت « ناز تو و نیاز تو، شد همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من » را با مضمون عبارت « آن چه بود که اول می گریختی و این چیست که اکنون درمی آویزی. - آن روز گیل بود می گریختم، امروز همه دل شدم، درمی آویزم. » مقایسه کنید.	۳۸
۰/۵	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) و از بسیاری نکت، چیزی که در او کراهیتی نبود، می فرستاد فرود سرای. ب) کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند. ج) استعداد مجرد جز حسرت روزگار نیست. د) آقای معلم عربی و آقای ناظم کمیسیون کردند. بعد از چانه زدن بسیار تصمیم به اخراج گرفتند. ه) تو شاهی و گراژدها پیکری؟ و) جز تو که فرات رشحه ای از بیم توست ز) گو، یارب از این گزاف کاری ح) در آن باران تیر و برق پولاد	۳۹
۰/۵	بباید زدن داستان، آوری	
۰/۵	دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش	
۰/۵	توفیق دهم به رستگاری	
۰/۵	میان شام رستاخیز می گشت	
۲۰	شاد باشید. / ارادتمند شما	جمع نمره



بخش یکم: قلمرو زبانی ( ۷ نمره )	
۰/۲۵	۱ گزینه « ج » ( دیوانگی )
۰/۷۵	۲ الف) چاووش (= آن که پیشاپیش زائران حرکت می کند و با صدای بلند و به آواز اشعار مذهبی می خواند). ب) مبدل (= دگرگون، تغییر داده شده) ج) خایب (= نا امید، بی بهره)
۰/۲۵	۳ « راجب به » = « راجع به »
۰/۲۵	۴ گزینه « ب » ( بحر = بهر )
۰/۲۵	۵ گزینه « د » الف) مأمور = معمور ب) خُرد = خورد ج) عمرو = امر
۰/۵	۶ گزینه « ب » ( بخاست = بخواست )
۰/۲۵	۷ « لالی »
۰/۵	۸ الف) « آغامحمد خان » ب) « فروگذاری »
۰/۲۵	۹ گزینه « ب » الف) من از همه خیال پرست تر   بودم   ج) ای عشق من   توجه کن   د) در رؤیای یک ناتوان   است
۰/۲۵	۱۰ « چهار مفعول » فعل هایی که نیاز به مفعول دارند « گفت / برگوی / دیدی / زد = ۴ فعل »
۰/۵	۱۱ الف) جمله پایه « بگذار » ب) « مفعولی »؛ « مفعول » برای فعل « نینم»
۰/۲۵	۱۲ گزینه « ب » ( داشت = ماضی مطلق یا ساده ) در سایر موارد ، اولین فعل ، « ماضی مستمر » است « الف) داشت پیش می رفت / ج) داشتم تلاش می کردم / د) داشت تیغ می کشید »
۱	۱۳ الف) « صفت بیانی نسبی » ب) « بدّل » ( صلاح الدین زرکوب و ... ) ج) « سه مورد » ( همت یاران ، یاران خود ، نشر معارف ) د) « حرف اضافه »
۰/۷۵	۱۴ الف) « درست » ( هر دو نقش « متممی » دارند). ب) « درست » ج) « نادرست » ( « نباشد » ، فعل غیراسنادی است.)
۱	۱۵ الف) « عقیدی همه کافور » ب) « داده آید » ج) « توزی » د) « تضمّن »
بخش دوم: قلمرو ادبی ( ۵ نمره )	
۱	۱۶ الف) « کنیم جان خود را فدای وطن » ب) « خاک این ویرانه ها بویی از آن گنجینه دارد »
۰/۵	۱۷ الف) « عطار نیشابوری » = اسرارنامه ب) « روضه خلد »
۰/۵	۱۸ « پیامبر و دیوانه = جبران خلیل جبران » / « چشمه روشن = غلامحسین یوسفی »
۰/۲۵	۱۹ « درفشان »
۰/۲۵	۲۰ « روح » ( « روح » مانند بدنی است که « رگ » دارد.)
ادامه پاسخنامه در صفحه دوم	



۰/۵	الف) «ایهام» (مصراع دوم: ۱- زندگی را از دست رفته دید ۲- زندگی را از پشت اشک چشمان دید ۳- دوام زندگی خود را در عبور کردن و گذشتن از رود سند دید) ب) «استعاره» (تبیغ بارد)	۲۱
۰/۲۵	گزینه «ب»	۲۲
۱	الف) «جناس ناهمسان» (فرط و شرط) ب) «کنایه و استعاره» (دمارکشیدن = کنایه / غولان = استعاره) ج) «تلمیح / تضاد» (قفس و گلشن = تضاد / روضه رضوان = تلمیح)	۲۳
۰/۲۵	گزینه «ج» «قهرمانی» و بقیه «ملی» است	۲۴
۰/۵	الف) «ایهام تناسب» (دوش: ۱- دیشب ۲- کتف با دست تناسب دارد) الف) «جناس تام» (حلقه: ۱- به هم پیچیده و حلقه شده ۲- حلقه در)	۲۵
بخش سوم: قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۲۵	گزینه «ج» «سلطان ولد» = پسر مولانا	۲۶
۰/۲۵	«مرا بازخواست و مؤاخذه کن» (جمله دوم «مگیر از من»)	۲۷
۰/۲۵	گزینه «ب»	۲۸
۰/۲۵	«حضرت موسی»	۲۹
۰/۲۵	«دل بستگی به امور مادی و ناچیز»	۳۰
۰/۲۵	گزینه «د»	۳۱
۰/۲۵	«گلستان سعدی»	۳۲
۰/۲۵	«یأس و ناامیدی»	۳۳
۰/۲۵	«تواضع و فروتنی، موجب سربلندی و بزرگی است»	۳۴
۰/۵	«ابلیس» / «ضحاک»	۳۵
۰/۲۵	«دل»	۳۶
۰/۵	«۱- حلال بودن غنایم جنگی ۲- افتخار به صدقه دادن از مال حلال»	۳۷
۰/۵	«ارزش و شیرینی زندگی انسان، به سبب عشق است.»	۳۸
معنی ابیات و عبارات		
۰/۵	الف) «از بسیاری مسائل و موضوعات مهم، قسمت هایی را که در آن، خبر ناخوش و ناگواری نبود، به وسیله من به مکان شخصی امیر می فرستاد.»	۰/۵
۰/۵	ب) «کبوتران، نظر و رأی او را راهنمای خود قرار دادند و مسیر خود را تغییر دادند.»	۰/۵
۰/۵	ج) «استعداد تنها، فقط مایه حسرت خوردن و پشیمانی است.»	۰/۵
۰/۵	د) «آقای معلم عربی و آقای ناظم، جلسه گرفتند و پس از اصرار و پافشاری زیاد، تصمیم گرفتند مرا اخراج کنند.»	۰/۵
۰/۵	ه) «آیا تو شاه هستی یا جسمی همانند اژدها داری؟ (من از تو ترسی ندارم)، قطعاً باید مذاکره کنی و پاسخگو باشی.»	۰/۵
۰/۵	و) «غیر از تو که فرات، چکیده و قطره ای از دریای وجود توست، نشنیده ام که دریا، مشک بر دوش حمل کند.»	۰/۵
۰/۵	ز) «بگو، خدایا از این کار بیهوده «عشق»، مرا به سوی رستگاری و موفقیت هدایت کن.»	۰/۵
۰/۵	ح) «جلال الدین در آن ریزش تیرهای فراوان دشمن و برق و بُرندگی شمشیرهای مغولان، مثل این بود که داشت در شب قیامت، در صحرائ محشر قدم می زد.»	۰/۵

