



# آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتوای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	رشته: همه رشته‌ها	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحات: ۴ صفحه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>			
۱	کدام معنی از واژه «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» بر نمی آید؟ الف) امکان      ب) درخور      پ) مصلحت      ت) میسر		
۲	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) باز زین و برگ را بر گرده کپرها و کوندها نهادند. ب) من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع گردم. پ) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی		
۳	با توجه به متن زیر، شکل درست واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بنویسید. «معلم   لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی که بازرسی به مدرسه می آمد نمی پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابهت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود اما آنچه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که بر روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.»		
۴	کدام یک از ابیات زیر، فاقد غلط املايي است؟ الف) چو او را بدیدند برخاست غو      که آمد ز آتش برون شاه نو ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی      نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی		
۵	از میان واژگان زیر، املاي کدام واژه، به هردو شکل صحیح است؟ «اتراق / اطراق»، «جناق / جناغ»، «حتاکی / هتاکي»، «حمایل / همایل».		
۶	در کدام گزینه املاي واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) نمی پذیرفتید؛ بهانه می آوردید و طفره می رفتید. ب) آن وقت من هر چه اسرار و تعارف می کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می ورزی.		
۷	در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود. ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند. پ) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.		
۸	در کدام گزینه «حذف به قرینه معنایی» صورت پذیرفته است؟ الف) عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می شکفد. ب) پادشاه را گرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. پ) گر آتش دل نهفته داری      سوزد جانت، به جانت سوگند ت) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم»      گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»		
۹	زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر، به جز عبارت ..... یکسان است. الف) داشتم می گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد. ب) در باب آن مسئله معهود، خاطرمد داشت کم کم به کلی آسوده می شد. پ) با تمام نیرویی که داشت می دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می آورد. ت) کار داشت به دلخواه انجام می یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟		
ادامه سؤالات در صفحه دوم			



ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
<p>سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ ساعت شروع: ۸ صبح تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نام و نام خانوادگی: رشته: همه رشته‌ها پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه تعداد صفحات: ۴ صفحه دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲</p>		
۱۰	در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟ «بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند» بگفت: آنده خرن و جان فروشند»	۰/۲۵
۱۱	ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته وابسته» است؟ «بعد چندی که گشودش چشم رخش خود را دید بس که خورش رفته بود از تن بس که زهر زخم‌ها کاریش گویي از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید»	۰/۲۵
۱۲	در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»: الف) کدام واژه در جایگاه «مبیز» است؟ ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۳	در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حضار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.» الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید. ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۴	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. «ای مادر سرسپید، بشنو بگرای چو ازدهای گرزه الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژه «شیر» هسته است. ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵
۱۵	در عبارت «چون برسیدم بوی گلیم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»: الف) جمله «پایه» یا «هسته» را مشخص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵
۱۶	در سروده «تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود»: الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید. ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟ پ) نشانه «ن» در واژه مشخص شده، مفهوم «شبهات» دارد یا «جمع»؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>		
۱۷	ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید. بُود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن الف) ..... ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی	۱
ادامه سؤالات در صفحه سوم		



ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره												
<p>سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ ساعت شروع: ۸ صبح تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نام و نام خانوادگی: رشته: همه رشته‌ها پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه تعداد صفحات: ۴ صفحه دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲</p>														
۱۸	در عبارات زیر، جاهای خالی را، به‌درستی، پر کنید. الف) کتاب «بینویان» اثر ..... است. ب) کتاب ..... نوشته «ظهیری سمرقندی» است.	۰/۵												
۱۹	نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آنها نادرست ذکر شده، بنویسید. «بخاری من، ایل من: محمد بهمن بیگی / تذکرة الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی»	۰/۵												
۲۰	در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبه» کدام است؟ «بر کن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند»	۰/۲۵												
۲۱	آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید. الف) با اهل فنا دارد هر کس سر یک‌رنگی ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد/ مجاز) بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص/ متناقض‌نما)	۰/۵												
۲۲	واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» در عبارت زیر، کدام‌اند؟ «هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات.»	۰/۵												
۲۳	جاهای خالی عبارات زیر را، به‌درستی، پر کنید. الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایه ادبی «.....» شده‌است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد» ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های ..... و ..... مشهود است. «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همت پست کی رسد به فراز؟» پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. «چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»	۱												
۲۴	آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است)	۰/۷۵												
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>الف) آتش عشق است کاندنر نی فتاد</td> <td>جوشش عشق است کاندنر می فتاد</td> <td>۱- ایهام</td> </tr> <tr> <td>ب) چون رود آمیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم</td> <td>من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو</td> <td>۲- تضمین</td> </tr> <tr> <td>پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم</td> <td></td> <td>۳- حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>۴- حسن آمیزی</td> </tr> </table>			الف) آتش عشق است کاندنر نی فتاد	جوشش عشق است کاندنر می فتاد	۱- ایهام	ب) چون رود آمیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم	من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو	۲- تضمین	پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم		۳- حسن تعلیل			۴- حسن آمیزی
الف) آتش عشق است کاندنر نی فتاد	جوشش عشق است کاندنر می فتاد	۱- ایهام												
ب) چون رود آمیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم	من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو	۲- تضمین												
پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم		۳- حسن تعلیل												
		۴- حسن آمیزی												
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b>														
۲۵	شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟ «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»	۰/۲۵												
۲۶	مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته‌است؟ «نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵												
۲۷	«ضرورت توسل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟ الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان بافت عاشق بادا که عشق خوش سودایی است آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند	۰/۲۵												
ادامه سؤالات در صفحه چهارم														



به نام خدا

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
<p>سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ ساعت شروع: ۸ صبح تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نام و نام خانوادگی: رشته: همه رشته‌ها پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه تعداد صفحات: ۴ صفحه دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲</p>		
۲۸	بیت «نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون؟/ به تخت مصرم اما جای در بیت‌الحزن دارم» به کدام داستان اشاره دارد؟	۰/۲۵
۲۹	عبارت «و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو. درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» کدام مفهوم را خاطر نشان می‌سازد؟ (الف) غیرت و توانایی معشوق (ب) جاودانگی و تقدس عشق (پ) کرامت و مهربانی معشوق (ت) وصف‌ناپذیری و زیبایی عشق	۰/۲۵
۳۰	با توجه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟ «چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوشتر نباشد در جهان پند: اگر خونین‌دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	۰/۲۵
۳۱	مراد از «بن سخن» در بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»	۰/۲۵
۳۲	شاعر در سروده زیر، علاقه خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده‌است؟ «خندهات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.»	۰/۲۵
۳۳	شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده‌است؟ «مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد»	۰/۲۵
۳۴	مقصود از آخرین جمله عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامه حمله را در دست بگیرد.» چیست؟	۰/۲۵
۳۵	بیت «صدهزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»	۰/۵
۳۶	بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید. «آتش ابراهیم را نبود زیان هرکه نمرودی است گو می‌ترس از آن»	۰/۵
۳۷	در متن «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.» منظور از «امام راستین و بزرگ» و «شیعه گمنام و غریب»، به ترتیب، چه کسانی است؟	۰/۵
۳۸	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (الف) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده. (ب) متکلم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده‌است. (پ) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب. (ت) بعد از این وادی استغنا بود (ث) اگر کوه آتش بود، بسپر (ج) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب (چ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است (ح) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	جمع نمره	پیروز باشید.





باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳	رشته: همه رشته‌ها	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴	تعداد صفحات: ۲ صفحه	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			
ردیف	پاسخ‌ها		

همکاران گرامی، خدا قوت، لطفاً به پاسخ‌های درست و مشابه نمره اختصاص دهید.

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	پ) مصلحت. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۲۵
۲	الف) اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. ۰/۲۵ ص ۷۹ ب) سرزنش، ملامت، تندى. ۰/۲۵ ص ۱۵۷ پ) سرانگشت. ۰/۲۵ ص ۱۴۷	۰/۷۵
۳	مايه. ۰/۲۵ ص ۱۵۸	۰/۲۵
۴	الف) يا «چو او را بدیدند برخاست غو/ که آمد ز آتش برون شاه نو». ۰/۲۵ ص ۱۰۴	۰/۲۵
۵	«جناق/ جناغ». ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۲۵
۶	ب) يا «آن وقت من هر چه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی». ۰/۲۵ ص ۱۳۶	۰/۵
۷	الف) حوزه. ۰/۲۵ ص ۷۱ ب) غربت. ۰/۲۵ ص ۱۰۸ پ) غلیان. ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۷۵
۸	ب) يا پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. ۰/۲۵ ص ۱۰۸	۰/۲۵
۹	پ) يا «با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد». ۰/۲۵ ص ۱۴۶	۰/۲۵
۱۰	چهار مفعول. ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۲۵
۱۱	بس که زهر زخم‌ها کاریش. ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۲۵
۱۲	الف) کاروان. ۰/۲۵ ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان. ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۵
۱۳	الف) قید صفت. ۰/۲۵ ب) تخلصی بس بجا ۰/۲۵ ص ۱۳۷	۰/۵
۱۴	الف) درست. ۰/۲۵ ب) نادرست. ۰/۲۵ ص ۳۵	۰/۵
۱۵	الف) بوی گلم چنان مست کرد. ۰/۲۵ ب) -م: مفعول. ۰/۲۵ مست: مسند. ۰/۲۵ ص ۱۴	۰/۷۵
۱۶	الف) بدل. ۰/۲۵ ب) عطف. ۰/۲۵ پ) جمع. ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۷۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۷	الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷ ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه. ۰/۵ ص ۹۷	۱
۱۸	الف) ویکتور هوگو. ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) سندبادنامه. ۰/۲۵ ص ۱۲۸	۰/۵
۱۹	تمهیدات: عین‌القضات همدانی. ۰/۲۵ ص ۵۳ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو. ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۵
۲۰	ظلم. ۰/۲۵ ص ۳۵	۰/۲۵
۲۱	الف) مجاز. ۰/۲۵ ص ۱۱۵ ب) تشخیص. ۰/۲۵ ص ۵۰	۰/۵
۲۲	حیات، ذات. ۰/۵ ص ۱۲	۰/۵
۲۳	الف) جناس همسان (جناس تام). ۰/۲۵ ص ۴۷ ب) کنایه. ۰/۲۵ استعاره. ۰/۲۵ ص ۱۲۷ پ) اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص ۱۳	۱

ادامه پاسخ‌ها در صفحه دوم

۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ \* ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵  
 Tizline.ir  
 ۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲



باسمه تعالی

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳		
رشته: همه رشته‌ها		
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		
ساعت شروع: ۸ صبح		
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴		
تعداد صفحات: ۲ صفحه		
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲		
ردیف	پاسخ‌ها	نمره
۲۴	الف) ۳- حسن تعلیل. ۰/۲۵ ص ۴۷ (ب) ۱- ایهام. ۰/۲۵ ص ۸۵ (پ) ۴- حس آمیزی. ۰/۲۵ ص ۱۰۹	۰/۲۵
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b>		
۲۵	محمدعلی شاه قاجار. ۰/۲۵ ص ۲۶	۰/۲۵
۲۶	هجرات کشیده‌ها یا کسانی که از معشوق دور مانده‌اند. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۲۵
۲۷	ب) یا «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش‌اش نام نهادند». ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۲۵
۲۸	داستان یوسف (ع). ۰/۲۵ ص ۲۸	۰/۲۵
۲۹	ب) یا «جاودانگی و تقدس عشق». ۰/۲۵ ص ۱۵۵	۰/۲۵
۳۰	حافظ. ۰/۲۵ ص ۱۵۳	۰/۲۵
۳۱	تهمت. ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۲۵
۳۲	میهن دوستی. ۰/۲۵ ص ۱۵۱	۰/۲۵
۳۳	سکوت. ۰/۲۵ ص ۴۸	۰/۲۵
۳۴	به عهده گرفتن فرماندهی. ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۲۵
۳۵	فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۲۵ و ۰/۵ ص ۱۲۷	۰/۵
۳۶	به انسان بی‌گناه یا درست‌کار آسیبی نمی‌رسد (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۰۴ و ۰/۵ ص ۱۰۶	۰/۵
۳۷	حضرت علی (ع). ۰/۲۵ دکتر شریعتی. ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۵
۳۸	الف) شیره درخت انگور با قدرت او، عسلی خالص شده. ۰/۵ ص ۱۲ ب) تنها گوینده جمع و بزم‌آرای بدون رقیب شده بود. ۰/۵ ص ۱۳۷ پ) زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست‌وجو کن. ۰/۵ ص ۵۳ ت) پس از این، بیابان استغنا و بی‌نیازی است [که] در آن، ادعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. ۰/۵ ص ۱۲۳ ث) اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می‌کنم؛ گذشتن از این راه باریک برای من کاری آسان است. ۰/۵ ص ۱۰۱ ج) داستان عشق یک ماجرا بیشتر نیست؛ اما عجیب آنکه آن را از هر کس می‌شنوم، غیر تکراری است. ۰/۵ ص ۱۵۶ چ) با آنکه جیبم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی دست هستم)، اما آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت. ۰/۵ ص ۲۷ ح) در دوران تسلط حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما، تنها شاهد ظلم و ستم بود. ۰/۵ ص ۸۴	۰/۵
۲۰	جمع نمره	۲۰
پیروز باشید.		

