



# آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتوای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

بخش یکم: قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۲۵	۱ در بیت زیر ، یک برابر معنایی مناسب برای واژه « آفرین » بیابید . « زهی گویا ز تو ، کام و زبانه تویی هم آشکارا ، هم نهانم »
۰/۵	۲ برای هر یک از واژه های مشخص شده ، یک برابر معنایی مناسب بنویسید. آ- دلبری کجا نام او اشکبوس / همی برخوردار شد ، برسان کوس ب- ما را دَمکی زیادت تر در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم.
۰/۲۵	۳ واژه « حسیض » ، با کدامین واژه در این سروده ، رابطه معنایی « تضاد » دارد؟ « در فکر آن گودالم که خون تو را مکیده است هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم در حسیض هم می توان عزیز بود »
۰/۵	۴ املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. آ- پس بالا رفت ، چشم را نشاند ؛ دو گوش را بالا برد ؛ از بال و ( قارب ، غارب ) به زیر آمد. ب- یک روز خسرو بر خلاف عادت ( مأوف - معلوف ) یک کیف حلبی که روی آن ، ناشیانه نقاشی شده بود ، به مدرسه آورد.
۰/۵	۵ در بیت زیر ، واژه هایی بیابید که به شکل تغییر یافته آنها ، « ممال » گفته می شود. « کُشانی بدو گفت با تو سلیح نبینم همی جز فسوس و مزیح »
۰/۲۵	۶ در بخش مشخص شده بیت زیر ، کدام ویژگی زبانی فارسی قدیم ، وجود دارد؟ « کمان به زه را به بازو فگند به بند کمر بر ، بزد تیر چند »
۰/۵	۷ در هر یک از موارد زیر ، املاي یک واژه نادرست است ؛ آن را بیابید و درست آن را بنویسید. آ- ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد؛ چنان که در کرامت و فراق به پارس رسیدیم. ب- قطع برق ، بیمارستان را ناچار به استفاده از برق اضطراری کرد. آمبولانس ها ترجیه می دادند ، مجروحان را جابه جا کنند.
۰/۲۵	۸ در کدام گزینه غلط املاي دیده می شود؟ آ- جولقی ای سر برهنه می گذشت / با سر بی مو جو پشت طاس و طشت ب- برآشفت سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ پ- گفته اند « نیکوترین » از بحر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود. ت- عیسی بر سبیل تَلطف جوابش باز داد و آن شخص مسلّم نداشت و آغاز عریده و سفاهت نهاد.
۱	۹ با توجه به آیات زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید. « هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری آ- نقش دستوری ضمیر پیوسته « ش » در بیت یکم چیست؟ ب- زمان فعل « نگویم » در بیت دوم ، مضارع اخباری است یا مضارع التزامی؟ پ- نقش دستوری واژه « دل » در بیت سوم چیست؟ ت- حذف فعل در بیت چهارم ، به قرینه لفظی است یا قرینه معنایی؟
۰/۲۵	۱۰ شیوه بیان در جملات کدام بیت ، « تماماً » ، عادی است؟ آ) بدو گفت خندان: که نام تو چیست؟ تن بی سرت را که خواهد گریست؟ ب) پیاده ، ندیدی که جنگ آورد سر سرکشان ، زیر سنگ آورد؟

« ادامه سؤالات در صفحه دوم »



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ \* ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

۲	۱۱	با توجه به رباعی زیر ، موارد خواسته شده را بنویسید. « حسرت نبرم به خواب آن مرداب دریابم و نیست باکم از طوفان آ- برای الگوی « اسم + صفت + مضاف الیه » ، گروه اسمی مناسب در سروده بیابید. ب- نوع « واو » را در سروده تعیین کنید. پ- یک « ترکیب وصفی » و یک « ترکیب اضافی » در سروده بیابید. ت- جمله هسته و جمله وابسته را در بیت یکم نشان دهید. ث- ساخت منفی « و » امر « فعل « آشفته است » را بنویسید.
۰/۷۵	۱۲	با توجه به سروده زیر ، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را تعیین کنید. « تو را جنوب نامیدم / ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران / ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / بگذار بوسه زنیم بر شمشیری که در دستان توست / بگذار گرد و خاک قدم هایت را برگیریم » آ- واژه « روزگاران » جزء واژه های « دو تلفظی » است. ب- « که » در سروده یک « پیوند هم پایه ساز » است. پ- هردو « واو » به کار رفته در سروده ، « واو » عطف است.
بخش دوم: قلمرو ادبی ( ۵ نمره )		
۰/۵	۱۳	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. « ..... دگر باره ایران ، پرآوازه شد »
۰/۵	۱۴	مصراع دیگر هریک از بیت های داده شده را انتخاب کنید. (آ) وقتی دل سودایی ، می رفت به بستان ها ۱- بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها ب) ..... که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ۲- برو ای گدای مسکین در خانه علی زن
۰/۲۵	۱۵	مفهوم نمادین واژه مشخص شده در سروده زیر را بنویسید. « ای سرور باران ها و فصل ها ، / تو را عطری نامیدم که در آنچه ها خانه دارد / تو را پرستو نامیدم / ای سرو سروران »
۰/۲۵	۱۶	بخش تضمین شده را در نوشته زیر ، مشخص کنید. « وقتی موضوع را به مادر بزرگش گفت ، به قول خسرو ، اشک از دیده روان ساخت که ای فرزند ، حالات نکتم که مطربی و مسخرگی پیشه سازی که همه قبیله من عالمان دین بودند. خسرو هم ، اندرز مادر بزرگ ناتوان را به گوش اطاعت شنید. »
۰/۵	۱۷	مفهوم هریک از کنایه های مشخص شده در بیت های زیر را بنویسید. آ- ریش برمی کند و می گفت ای دریغ کآفتاب نعمتم شد زیر میغ ب- تو را بهتر آید که فرمان کنی رخ نامور سوی توران کنی
۰/۲۵	۱۸	واژه های قافیه در بیت زیر ، چه آرایه ای پدید آورده اند؟ « گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد ز بویش روان »
۰/۲۵	۱۹	واژه های مسجع را در متن زیر مشخص کنید. « درقرآن ، قصه ها بسیار است و لکن قصه یوسف نیکوترین قصه هاست . زیرا که در میان دو ضد جمع بود: هم فرقت بود وهم وصلت »
۰/۵	۲۰	(آ) کدام واژه در بیت زیر ، آرایه « ایهام » پدید آورده است؟ ب) معانی مختلف آن را بنویسید. « بی مهر رُخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است »
۰/۵	۲۱	در بیت: « برکن ز بُن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برگند ، آ- « مشبه » محذوف واژه « بنا » در مصراع اول ، واژه ..... است. ب- حذف این « مشبه » ، موجب تصویر خیال انگیزی شده است ، که به آن ، ..... می گویند.
۰/۲۵	۲۲	در کدام یک از دو بیت زیر ، آرایه « حسن تعلیل » به کار رفته است؟ آ- ما بارگه دادیم ، این رفت ستم بر ما بر قصر ستمکاران ، گویی چه رسد خذلان ب- بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی
« ادامه سؤالات در صفحه سوم »		



۲۳	کدام یک از واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، در مفهوم مجازی به کار نرفته است؟ «عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود»															
۲۴	هریک از موارد ردیف «یکم» با کدام یک از توضیحات ردیف «دوم» متناسب است؟ (شماره هر مورد را در زیر توضیح مربوط به آن بنویسید)															
	<table border="1"> <tr> <td>یکم</td> <td>(۱)جذبه</td> <td>(۲)گوشواره عرش</td> <td>(۳)خسب حال</td> <td>(۴)ارزیابی شتابزده</td> </tr> <tr> <td>دوم</td> <td>آ- پیرمرد چشم ما بود</td> <td>ب- از آثار جلال آل احمد</td> <td>پ- مجموعه شعرهای آیینی</td> <td>ت- نام شاعری محمود شاهرخی</td> </tr> <tr> <td>پاسخ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	یکم	(۱)جذبه	(۲)گوشواره عرش	(۳)خسب حال	(۴)ارزیابی شتابزده	دوم	آ- پیرمرد چشم ما بود	ب- از آثار جلال آل احمد	پ- مجموعه شعرهای آیینی	ت- نام شاعری محمود شاهرخی	پاسخ	.....	.....	.....	.....
یکم	(۱)جذبه	(۲)گوشواره عرش	(۳)خسب حال	(۴)ارزیابی شتابزده												
دوم	آ- پیرمرد چشم ما بود	ب- از آثار جلال آل احمد	پ- مجموعه شعرهای آیینی	ت- نام شاعری محمود شاهرخی												
پاسخ	.....	.....	.....	.....												
بخش سوم: قلمرو فکری ( ۸ نمره )																
۲۵	معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.															
۱	آ) او را با وزیر، صحبتی بودی و این مرد   پارسی   هم دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند. .....															
۰/۷۵	ب) روزی سزای او بدهی که مال از رعیت ستده باشد. پس به زجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی. .....															
۰/۵	پ) گفت: ای روح الله، چرا زبون این ناکس شده ای؟ .....															
۰/۲۵	ت) سپهر بینداخت. .....															
۰/۷۵	ث) در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری؟ .....															
۰/۷۵	ج) بر آهیخت زهام گرز گران غمی شد ز پیکار دست سران .....															
۰/۵	چ) سر نیزه را سوی سهراب کرد عنان و سنان را پر از تاب کرد .....															
۰/۵	ح) مخور طعمه جز خسروانی خورش که جان یابدت زان خورش، پرورش .....															
درک مطلب																
۲۶	نویسنده در متن زیر، در باره «انتظار» چه دیدگاهی دارد؟ «آسمان را دیده‌ام که در انتظار سپیده دم می‌لرزد. ستاره‌ها یک یک، رنگ باختند. چمنزار غرق در شبیمن بودند.»															
۰/۲۵	۲۷ طبق بیت زیر، راه رسیدن به بزرگی و جایگاه والا چیست؟ «بلندی از آن یافت کاو پست شد در نیستی کوفت تا هست شد»															
۰/۲۵	۲۸ عبارت: «و بَدَلُ مُهْجَتِهِ فِیکَ لَیْسَتُنْقِدُ عِبَادَکَ مِنَ الْجَهَالَةِ وَ حِرَّةَ الصَّلَاةِ» با کدام سروده زیر ارتباط معنایی دارد؟ آ- نو تنهاتر از شجاعت / در گوشه وجدان تاریخ ایستاده ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت ب- بر تالابی از خون خویش / در گذرگاه تاریخ ایستاده ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی															
۰/۲۵	۲۹ کدام ویژگی «حماسه» در بیت زیر مشهود است؟ «بزد بر کمر بند گردآفرید زره بر برش، یک به یک، بردید»															
۰/۲۵	۳۰ طبق بیت زیر کدام توضیح در مورد «آویخت» درست است؟ «بدانست کاویخت گردآفرید مر آن را جز از چاره درمان ندید» آ) آسیب دید. ب) گرفتار شد.															
«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»																



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ \* ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵



Tizline.ir



۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

۰/۲۵	مفهوم کدام گزینه با بیت: « تا زَبَرِ خاکی ای درخت تنومند / مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند » تناسب دارد؟ آ- من ایرانی‌ام آرمانم شهادت ب- کجا می‌توانی ز قلبم زبایی پ- من آزاده از خاک آزادگانم ت- جز از جام توحید هرگز ننوشم	۳۱																		
۰/۲۵	از کدام بیت، این مفهوم دریافت می‌گردد که: « غرور و تکبر موجب شکست و نابودی است » آ- کُشانی بدو گفت: بی بارگی ب- نباشی بس ایمن به بازوی خویش پ- کشتن دهی سر به یکبارگی ت- خورد گاو نادان ز پهلوی خویش	۳۲																		
۰/۲۵	در متن زیر، نویسنده بر چه چیزی تأکید دارد؟ « برای من «خواندن» اینکه شن‌های ساحل نرم است، بس نیست. می‌خواهم که پاهای برهنه‌ام این نرمی را حس کنند؛ به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد، بیهوده است. »	۳۳																		
۱	هر یک از موارد زیر، با کدام بیت ذکر شده در جدول، مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است) آ) تا نگردي آشنا، زین پرده رمزی نشوی ب) قصه‌ی حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت؛ زیرا که نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکو رو. پ) این هر دو حال در مدت بیست روز بود و این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار، ناامید نباید شد. ت) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد	۳۴																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th> <th>بیت</th> <th>پاسخ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار، دگر که خزان شود</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>خدمت حق کن به هر مقام که باشی خدمت مخلوق افتخار ندارد</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست که آشنا سخن آشنا نگه دارد</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست ای برادر، سیرت زیبا بیار</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>۵</td> <td>أشتر به شعر عرب در حالت است و طَرَبْ گر ذوق نیست تو را، کز طبع جانوری</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>			ردیف	بیت	پاسخ	۱	دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار، دگر که خزان شود	.....	۲	خدمت حق کن به هر مقام که باشی خدمت مخلوق افتخار ندارد	.....	۳	حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست که آشنا سخن آشنا نگه دارد	.....	۴	صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست ای برادر، سیرت زیبا بیار	.....	۵	أشتر به شعر عرب در حالت است و طَرَبْ گر ذوق نیست تو را، کز طبع جانوری	.....
ردیف	بیت	پاسخ																		
۱	دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار، دگر که خزان شود	.....																		
۲	خدمت حق کن به هر مقام که باشی خدمت مخلوق افتخار ندارد	.....																		
۳	حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست که آشنا سخن آشنا نگه دارد	.....																		
۴	صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست ای برادر، سیرت زیبا بیار	.....																		
۵	أشتر به شعر عرب در حالت است و طَرَبْ گر ذوق نیست تو را، کز طبع جانوری	.....																		
۲۰	جمعاً																			



بخش یکم: قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۲۵	۱ « زهی »
۰/۵	۲ (آ) کوس (= طبل) (ب) شوخ (= چرک ، آلودگی)
۰/۲۵	۳ « حسیض »
۰/۵	۴ (آ) « غارب » (ب) « مألوف »
۰/۵	۵ « سلیح » ، « مزیح » (ممال شده « سلاح و مزاح »)
۰/۲۵	۶ « دو حرف اضافه برای یک متمم »
۰/۵	۷ (آ) « فراق » (فراغ) (ب) « ترجیه » (ترجیح)
۰/۲۵	۸ گزینه « ب » (از بحر = از بهر)
۱	۹ (آ) « مفعول » (خداش = خدا او را از بلا ننگه دارد) (ب) « مضارع اخباری » (نگویم = نمی گویم) (ت) « قرینه معنایی » (سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری [باد])
۰/۲۵	۱۰ گزینه « ب »
۲	۱۱ (آ) « خواب آن مرداب » (خواب « اسم » + آن « صفت اشاره » + « مرداب » مضاف الیه) (ب) « نشانه ربط یا پیوند » ترکیب های وصفی « آن مرداب / همه عمر » / ترکیب های اضافی « خواب مرداب ، درون دشت ، دشت شب ، خوابش » (ت) « مصراع اول « جمله هسته » + « که » پیوند وابسته ساز + « مصراع دوم « جمله وابسته » (ث) ساخت منفی « آشفته نیست » / فعل امر « بیاشوب »
۰/۷۵	۱۲ (آ) « درست » (روزگاران به دو صورت: « روزگاران » و « روزگاران » تلفظ می شود). (ب) « نادرست » ( « که » یک پیوند وابسته ساز است.) (پ) « درست » (هر دو « واو » ، عطف هستند ، زیرا بین دو اسم قرار گرفته اند.)
بخش دوم: قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۵	۱۳ « چو هنگامه آزمون تازه شد »
۰/۵	۱۴ (آ) « گزینه ۱ » (ب) « گزینه ۲ »
۰/۲۵	۱۵ « دگرگونی و تحول »
۰/۲۵	۱۶ « همه قبیله من عالمان دین بودند »
۰/۵	۱۷ (آ) ریش برکندن (= بی تابی کردن) (ب) رخ نامور سوی توران کنی (= به سمت توران بروی)
۰/۲۵	۱۸ « جناس تام یا جناس همسان » (« روان » در مصراع اول = جاری / « روان » در مصراع دوم = روح و روان)
۰/۲۵	۱۹ « فرقت ، وصلت »
۰/۵	۲۰ (آ) « مهر » (ب) « ۱- محبت ۲- خورشید »
۰/۵	۲۱ (آ) « ظلم » (ب) « استعاره »
۰/۲۵	۲۲ گزینه « ب » (برای آویخته بودن برگ های درخت بید ، یک دلیل ادبی ذکر شده است.)
۰/۲۵	۲۳ « عشق » (« عالم » = مردم عالم / « جهان » = مردم جهان / « نرگس » = چشم)
۱	۲۴

یکم	آ	ب	پ	ت
دوم	۳	۴	۲	۱

« ادامه پاسخ ها در صفحه دوم »



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ \* ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

بخش سوم: قلمرو فکری ( ۸ نمره )											
۲۵	« معنی ابیات و عبارات به نثر روان »										
۱	آ) او با وزیر ، دوستی و رفاقتی داشت ، و این مرد ایرانی هم خودش فقیر بود و قدرت مالی چندانی نداشت که به وضع ما رسیدگی کند.										
۰/۷۵	ب) روزی او را مجازات می کنی که تمام اموال مردم را گرفته باشد. پس تو آن اموال را با زور از او می گیری و در خزانه خودت می گذاری.										
۰/۵	پ) گفت: ای عیسی ، چرا خودت را خوار و خفیف این مرد پست کرده ای.										
۰/۲۵	ت) تسلیم شد.										
۰/۷۵	ث) در زیر این آسمان آبی رنگ ، چه کسی است که بتواند با من برابری کند؟( در این دنیا ، هیچ کس مثل من نیست . )										
۰/۷۵	ج) رُهام ، گُزر سنگین و بزرگ خود را از جای آن بیرون کشید و هر دو پهلوان از جنگیدن خسته شدند.										
۰/۵	چ) [ گُرد آفرید ] سر نیزه اش را به سوی سهراب گرفت و اسبش را به این سو و آن سو راند و سرنیزه اش را به هر سو چرخاند. ( و با نیزه سهراب درگیر کرد )										
۰/۵	ح) جز غذاهای شاهانه و باکیفیت ، غذای دیگری نخور ، تا جان و روحت با چنین غذاهایی پرورش یابد و نیرو بگیرد.										
« درک مطلب »											
۰/۲۵	۲۶ « تمام پدیده های عالم در انتظار به سر می برند و هر تغییری رو به سوی کمال دارد. »										
۰/۲۵	۲۷ « تواضع و فروتنی »										
۰/۲۵	۲۸ گزینۀ « ب » ( اشاره به هدایتگری امام حسین « ع » . )										
۰/۲۵	۲۹ « ویژگی قهرمانی »										
۰/۲۵	۳۰ گزینۀ « ب »										
۰/۲۵	۳۱ گزینۀ « ب » ( عشق به وطن )										
۰/۲۵	۳۲ گزینۀ « ب »										
۰/۲۵	۳۳ « بر اهمیت شناخت پدیده ها از طریق تجربه آنها »										
۱	۳۴										
	<table border="1"> <tr> <td>۵</td> <td>۴</td> <td>۳</td> <td>۱</td> <td>ردیف</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>ب</td> <td>آ</td> <td>پ</td> <td>بیت</td> </tr> </table>	۵	۴	۳	۱	ردیف	ت	ب	آ	پ	بیت
۵	۴	۳	۱	ردیف							
ت	ب	آ	پ	بیت							

