آکادمی آنلاین تیزلاین

قوی‌ترین پلتفرم آموزشی تیزهوشان

- برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیزهوشان و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم
- آزمون های آنلاین و حضوری
- مشاوره تخصصی

با اسکن QR کد روبرو وارد صفحه اینستاگرام آکادمی تیزلاین شو و از محتواهای آموزشی رایگان لذت ببر

TIZLINE.IR

برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

www.Tizline.ir ۰۲۱ ۴۴۱۳ ۶۹۷۵ ۰۹۳۳ ۳۸۴ ۰۲۰۲ ۵۰۰۰۲۶۹۱۳۲۴

با حضور اساتید برگزیده کشوری تیزهوشان و کنکور
مجری عملیاتی کلاس و آزمون در سراسر کشور
www.tizline.tv
www.tizline.ir

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	با توجّه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف) بخندید بسیار ، گردآفرید به باره برآمد ، سپه بنگرید ب) خسرو در گوشه ای، زیر پلاسی مُندرس، بی سر و صدا، جان سپرد	/۵
۲	عبارت «تسمه و دوالی که از عقب زین اسب می آویزند» در توضیح کدام واژه آمده است؟ الف)عنان ب) دِرع پ) خدنگ ت) فتراک	/۲۵
۳	کدامیک از واژه های بیت زیر، مترادف واژهٔ « لئیمی» است؟ ما بارگهِ دادیم، این رفت ستم بر ما بر قصر ستمکاران، گویی چه رسد خِذلان	/۲۵
۴	در هریک از موارد زیر، املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) آنها مجاهدان راه خدا و (علم داران/ الم داران) آن تحوّلی هستند که انسان را ا از بنیان تغییر می دهد. ب) ما را به راه دریا گسیل کرد؛ چنان که در کرامت و (فراغ/ فراق) به پارس رسیدیم. ج) صد هزاران این چنین(اشباه/ اشباح) بین	/۷۵
۵	در متن زیر، واژه ای را که املای آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید. « لیکن خروسِ غالب، حرکتی کرد نه مناسبِ حال درویشان. بر حریفِ مقلوب که تسلیم اختیار کرده، مخذول و نالان استرحام می‌کرد، رحم نیاورد .	/۵
۶	در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید. « فروق و روشنایی ،طمأنینه و آرامش ، حازق و ماهر ،سفاهت و نادانی ، حُجب و حیا ، ماعده و طعام . »	/۷۵
۷	نوع حذف(قرینهٔ لفظی یا معنایی) را درموارد زیر، مشخص کنید. الف) نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی . ب) دمی آب خوردن پس از بدسگال بهِ از عمرِ هفتاد و هشتاد سال	/۵
۸	نقش دستوری ضمایر متصل را مشخص کنید . الف) بینداخت و آمد میانش به بند ب) ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت	/۵
۹	در متن زیر، واژهٔ « دو تلفّظی» را بیابید. «بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزارگونه نعمت است و در قرآن از هزارگونه پند و حکمت »	/۲۵
۱۰	تفاوت معنایی فعل « شد» را مصراع های زیر، بررسی کنید. الف)روز سیوم به مجلس وزیر شدیم. ب)خسته شدیم از خرگوش، دنیا پر حیوان است.	/۵
۱۱	نقش دستوری کلمات مشخّص شده را بنویسید. الف) گل از شوقِ تو خندان در بهار است ب) برآشفت سهراب و شد چون پلنگ	/۵
۱۲	با توجّه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید . « وقتی دل سودایی ، می رفت به بستان ها بی خویشتنم کردی، بوی گُل و ریحان ها» الف) یک پیوندهای وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید ب) در این بیت ، جملهٔ «پایه یا هسته» را مشخص کنید ج) نوع « واو» حرف عطف است یا ربط؟	/۲۵ /۲۵ /۲۵

با حضور اساتید برگزیده کشوری تیزهوشان و کنکور
مجری عملیاتی کلاس و آزمون در سراسر کشور
www.tizline.tv
www.tizline.ir

۱۳	با توجّه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید . الف) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهانِ شما نیز بگذرد ب) چون دادِ عادلان به جهان در، بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد ۱) در کدام بیت ،« متمّم » با دو حرف اضافه آمده است؟ ب) کدام مصراع ، به شیوهٔ بلاغی سروده شده است؟	/۲۵ /۲۵
۱۴	نوع « را » در مصرع های زیر چیست؟ الف) هدیه ها می داد هر درویش را ب) سرِ نیزه را سوی سهراب کرد	/۲۵
۱۵	در عبارت زیر کدام کلمه «هم آوا » دارد؟ مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تنها بود و در قرآن حیات دل ها بود	/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	هریک از ابیات زیر را به درستی کامل کنید. الف) بد اندیش را آتش خرمن اند ..... ب) ..... بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها	۱
17	نویسندهٔ کتاب «جوامع الحکایات ولوامع الرّوایات » کیست؟	/۵
18	جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پر کنید مؤثرّترین شیو ه ای که مولوی در «مثنوی معنوی» از آن بهره می گیرد، ..... است.	/۲۵
19	جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پر کنید. متن زیر از کتاب..... اثر « سهراب سپهری » انتخاب شده است « زنگ نقّاشی، دلخواه و روان بود. خشکی نداشت. به جِد گرفته نمی شد. خنده در آن روا بود. معلمّ دور نبود. صورتک به رو نداشت. «صاد » معلمّ ما بود. کارش نگار نقشهٔ قالی بود و در آن دستی نازک داشت»	/۲۵
20	بیت « بزد بر کمربندِ گرد آفرید زِره بر برش ، یک به یک ، بَردرید» بیانگر کدامیک از زمینه های حماسه است؟	/۲۵
۲۱	مفهوم نمادین«صبا» در سرودهٔ زیر، چیست؟ غبار راهگذارت کجاست تا حافظ به یادگار نسیم صبا نگه دارد	/۲۵
۲۲	در بیت « بر تیر جورتان ز تحمّل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد» واژهٔ« تحمّل» با کدام واژه، ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟	/۲۵
۲۳	در بیت زیر، معنای مجازی واژهٔ « سر »چیست؟ ما را سرِ باغ و بوستان نیست هرجا که تویی تفرّج آن جاست	/۲۵
۲۴	«مشبّه به »را در بیت زیر، مشخّص کنید. رها شد ز بند زره ، موی اوی درفشان چو خورشید شد ، روی اوی	/۲۵
۲۵	آرایهٔ ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. الف)لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین سخنی گوش ماند ب) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید پ)گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد به بویش روان ۱) جناس همسان ۲)ایهام ۳) حس آمیزی	/۷۵

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان
سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰
۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱ - ۴۴۱۳۶۹۷۵
Tizline.ir
۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

۲۶	با توجّه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. « جز از جامِ توحید ، هرگز ننوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من » الف) یک مورد اضافهٔ تشبیهی در بیت بیابید. ب) کدام واژه، مجاز است؟	/۵
۲۷	آرایهٔ متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) زینهار از قرین بد، زنهار وَ قِنا ربَّنا عَذابَ النّار (تلمیح / تضمین) ب) شود کوه آهن چو دریای آب اگر بشنود نام افراسیاب (اغراق / ایهام)	/۲۵
۲۸	آرایهٔ مشترک ابیات زیر «کنایه» است یا «حسن تعلیل» ؟ * ریش بر می کند و می گفت: ای دریغ کآفتاب نعمتم شد زیر میغ * در بر من ، ره چو به پایان برد از خجلی سر به گریبان برد	/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	گزینهٔ درست را انتخاب کنید. «سهراب » پس از تعقیب «گردآفرید »وقتی به کنار او رسید : الف)یکی تیر زد بر بر اسب اوی ب)زِره بر برش ، یک به یک ، بَردرید پ)بجنبید و برداشت خود از سرش ت) بینداخت و آمد میانش به بند	/۵
30	با توجّه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید . از قیاسش خنده آمد خلق را کاو چو خود پنداشت صاحب دلق را جمله عالم زین سبب گمراه شد کم کسی ز ابدالِ حق ، آگاه شد الف) مقصود از « صاحب دلق » چیست؟ ب) در بیت دوم ، شاعر دلیل گمراهی خلق را چه می داند؟	/۵
31	با توجّه به بیت: « کمان را به زه کرد و بگشاد بَر نبد مرغ را پیش تیرش گذر » مفهوم کنایی مصراع دوم چیست؟	/۵
32	مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ * آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهانِ شما نیز بگذرد * بادی که در زمانه بسی شمع ها بکُشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد الف) الدّهرُ یومَانِ یومٌ لکَ و یومٌ عَلیک ب) کُلُّ نفْس ذائقهُ المَوْت.	/۵
۳۳	در بیت : « در بُنِ این پردهٔ نیلوفری کیست کند با چو مَنی همسری؟» مقصود شاعر از « پردهٔ نیلوفری» چیست؟	/۲۵
۳۴	در سرودهٔ : « ای سرزمینی کز خاکت/ خوشه های گندم می روید/ و پیامبران برمی خیزند » الف)کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب)مقصود شاعر از مصراع های دوم چیست؟	/۵
۳۵	در سرودهٔ زیر مفهوم کنایهٔ مشخص شده را بنویسید چندان تناوری و بلند / که هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می افتد	/۵
۳۶	مفهوم مقابل عبارت « کمیتش لنگ بود » در کدام گزینه دیده می شود؟ الف) در آن دستی نازک داشت ب) حرفی به کارش بود ج) راه دست خودش هم نیست	/۵
۳۷	مخاطب را در بیت زیر مشخص کنید . تو قلب سپه را به آیین بدار من اکنون ، پیاده ، کنم کارزار	/۲۵
۳۸	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) چون بسی ابلیسِ آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست ب) به آورد با او بسنده نبود بپیچید از و روی و برگاشت زود پ) بیامد که جوید ز ایران ، نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد ت) چون بگشایم ز سر مو ، شِکن ماه ببیند رخ خود را به من ث) چون بر رقعهٔ من اطّلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست ج) نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد چ) خَلَفَ صدق نیاکان هنرور خود بود. ح) عنوانِ بدگهر وی را به لهو و لعب کشیدند	/۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵

با حضور اساتید برگزیده کشوری تیزهوشان و کنکور
مجری عملیاتی کلاس و آزمون در سراسر کشور
www.tizline.tv
www.tizline.ir

	پاسخنامه	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	الف) دیوار قلعه، حصار ب) کهنه، فرسوده	/۵
۲	ت) فتراک	/۲۵
۳	خِذلان	/۲۵
۴	الف) علم داران ب) فراغ ج) اشباه	/۷۵
۵	مقلوب: مغلوب	/۵
۶	فروق : فروغ حازق : حاذق ماعده : مائده	/۷۵
۷	الف) لفظی ب) معنوی	/۵
۸	الف) ش: مضاف الیه ب) ت: مفعول	/۵
۹	جاودان	/۲۵
۱۰	الف)فعل غیر اسنادی (رفتیم) ب) فعل اسنادی	/۵
۱۱	الف) مسند ب) نهاد	/۵
۱۲	الف) وقتی ب) بی خویشتنم کردی، بوی گُل و ریحان ها ج) عطف	/۲۵ /۲۵ /۲۵
۱۳	الف) چون دادِ عادلان به جهان در، بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد ب) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام	/۲۵ /۲۵
۱۴	الف) حرف اضافه ب) مفعولی	/۲۵
۱۵	حیات	/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	الف) بد اندیش را آتش خرمن اند خدنگی گران بر دل دشمن اند ب) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها	۱
17	محمّد عوفی	/۵
18	تمثیل	/۲۵
19	اتاق آبی	/۲۵
20	قهرمانی	/۲۵
۲۱	پیغام رسانی(پیام رسانی)	/۲۵
۲۲	سپر	/۲۵
۲۳	تصمیم / قصد / فکر	/۲۵

با حضور اساتید برگزیده کشوری تیزهوشان و کنکور
مجری مسابقات کلاس و آزمون در سراسر کشور
www.tizline.tv
www.tizline.ir

۲۴	خورشید	/۲۵
۲۵	الف) حس آمیزی ب) ایهام پ) جناس همسان	/۷۵
۲۶	الف) جام توحید ب) جام	/۵
۲۷	الف) تضمین ب) اغراق / ایهام	/۲۵
۲۸	«کنایه»	/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	پ)بجنبید و برداشت خود از سرش	/۵
30	الف) درویش/ عارف / صوفی ب) قیاس های نادرست (سطحی نگری / شتاب زدگی در داوری)	/۵
31	مهارت گردآفرید در تیراندازی	/۵
32	ب) کُلّ نفَس ذائقهٔ المَوْت.	/۵
۳۳	آسمان	/۲۵
۳۴	الف) سرزمین لبنان ب) برکت و حاصلخیزی	/۵
۳۵	عقل متحیّر و عاجز می شود	/۵
۳۶	الف) در آن دستی نازک داشت	/۵
۳۷	طوس	/۲۵
۳۸	الف) چون در این دنیا شیطان آدم نما، فراوان هستند، پس شایسته نیست که با هر کسی دوست شویم ب) گُردآفرید متوجه شد که توان مبارزه با سهراب را ندارد، به همین جهت عقب نشینی کرد و باسرعت به سوی دژ برگشت. پ) اشکبوس آمد تا هم نبردی از سپاه ایران بیابد و او را شکست دهد. ت) وقتی آرام و زلال می شوم، ماه چهرهٔ خودش را در من می بیند. ث) وقتی نامهٔ من را بخواند به شایستگی و دانش من پی می برد ج) از گناهان، هر کار زشتی که ممکن بود انجام داد و هرگونه شرابی که وجود داشت ،خورد. چ) جانشین شایسته اجدادِ هنرمند خود بود. ح) دشمنان بدجنس او را به سمت کارهای ناشایست کشیدند	/۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵ /۵