



# آکادمی آنلاین تیزلاین

## قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو  
وارد صفحه اینستاگرام  
آکادمی تیزلاین شو و از  
محتواهای آموزشی  
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

ردیف	سوال	نمره
قلمرو زبانی (۵/۷ نمره)		
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) کم کسی ز ابدال حق، آگاه شد. .... پ) زمانه مرا پتک ترگ تو کرد. .... ب) چو رعد خروشان یکی ویله کرد. .... ت) دست معلم از وقب حیوان روان بود. ....	۰/۲۵
۲	کدام واژه معادل معنایی واژه (پر) است؟ الف: سندروس <input type="checkbox"/> ب: خور <input type="checkbox"/> پ: خدنگ <input type="checkbox"/> ت: میغ <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۳	برای واژه مشخص شده بیت زیر در یک معادل معنایی پیدا کرده و بنویسید؟ «جولقی سر برهنه می‌گذشت / با سر بی‌مو چو پشت طاس و طشت» الف) بیدل دیوانه‌ای در حال شد / پیش دکان یکی بقال شد ب) یکی گنج ویژه به درویش داد / سراینده را جامه خویش داد	۰/۲۵
۴	املائی درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید. الف) لیکن خروس (غالب / قالب) حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان. ب) بر دکان بنشست (فارغ / فارق)، خواجه وش. پ) فلق، محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت (گزارده‌ای / گزارده‌ای).	۰/۷۵
۵	در ترکیبات زیر، چند اشتباه املائی وجود دارد؟ املائی درست آنها را بنویسید. (سوله و ساختمان فلزی-تقریر و بیان-مولع و حریص-سنان و سرنیزه-اشباح و همانندها-غرض و دین-زبون و خوار- مستغنی و بی‌نیاز). .....	۰/۵
۶	اشتباه املائی را در عبارت زیر بیابید و درست آن را بنویسید. «دلآک و غیم درآمدند و خدمت کردند و هر که در مسلخ گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند.» .....	۰/۲۵
۷	با توجه به ابیات زیر، به سوال‌ها پاسخ دهید. ۱) دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال. ۲) منت خدای عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. الف) نوع حذف (لفظی- معنوی) موارد فوق را مشخص کنید. ب) نوع «او» (ربط- عطف) را مشخص نمایید. ..... / .....	۰/۵
۸	در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: مترادف <input type="checkbox"/> ب) درخت و خدنگ: تضمّن <input type="checkbox"/> پ) درع و خود: مترادف <input type="checkbox"/> ت) فراز و فرود: تضاد <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۹	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. تنم گر بسوزی به تیرم بدوزی	۰/۲۵



۱۰	بیت زیر را از نظر ساده و غیرساده بودن جمله بررسی کنید. دلیل خود را ذکر کنید. الف) جز از جام توحید، هرگز نوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من						
۱۱	در گزینه‌های زیر، واژه‌هایی که امروزه دچار تحول نوشتاری (ابدال) شده‌اند، را بیابید. ۱) نماند ایچ با روی خورشید، رنگ / به جوش آمده خاک، بر کوه و سنگ ۲) چو یعقوبیم از دیده گسرد سپید / نبرم ز دیدار یوسف امید						
۱۲	نقش دستوری «موصوف‌ها» در عبارت زیر، به ترتیب کدام است؟ چشمان مست تو زمانی که از خواب خوش برخیزند، فتنه‌ها در جهان برمی‌انگیزند. الف) نهاد، متمم <input type="checkbox"/> ب) مفعول، مسند <input type="checkbox"/>						
۱۳	کدام یک از موارد زیر، ممال نیست؟ الف) رکیب <input type="checkbox"/> ب) مزیح <input type="checkbox"/> پ) نهیب <input type="checkbox"/> ت) سلیح <input type="checkbox"/>						
۱۴	بیت زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. «گشت یکی چشمه زسنگی جدا / غلغلزن، چهره‌نما، تیزیا»						
۱۵	«هم‌آوای» واژه داخل پرانتز را بنویسید؟ کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید / (قضا) همی بردش تا به سوی دانه و دام						
۱۶	جدول زیر را کامل نمایید. (با حفظ شخص و شمار)						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مضارع مستمر</th> <th>ساخت منفی</th> <th>فعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>نمی‌خوانیم</td> <td>می‌خوانیم</td> </tr> </tbody> </table>	مضارع مستمر	ساخت منفی	فعل	.....	نمی‌خوانیم	می‌خوانیم
مضارع مستمر	ساخت منفی	فعل					
.....	نمی‌خوانیم	می‌خوانیم					
۱۷	در کدام گزینه، واژه دوتلفظی یافت نمی‌شود؟ الف) به نام کردگار هفت افلاک <input type="checkbox"/> ب) یعقوب خود، او را به صبر آموزگار بود <input type="checkbox"/> پ) آرامش دو گیتی تفسیر این دو حرف است <input type="checkbox"/> ت) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد <input type="checkbox"/>						
۱۸	در کدام گزینه با توجه به ویژگی سبکی «دو حرف اضافه برای یک متمم قرار نگرفته است؟ الف) به سهراب بر تیر باران گرفت <input type="checkbox"/> ب) زدش بر زمین بر به کردار شیر <input type="checkbox"/> پ) تهمت برآشفتم و با توس گفت <input type="checkbox"/> ت) بگبیر و به گیسوی او بر بدوز <input type="checkbox"/>						
۱۹	نهاد و گزاره مصرع را در جدول مشخص کنید. «من ایرانیم، آرمانم شهادت»						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نهاد</th> <th>گزاره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	نهاد	گزاره	.....	.....	.....	.....
نهاد	گزاره						
.....	.....						
.....	.....						
قلمرو ادبی (۴ نمره)							
۲۰	در بیت: «یکی تیز زد بر بر اسب اوی / که اسب اندر آمد ز بالا به روی» یک جناس همسان و یک جناس ناهمسان را ذکر کنید. الف) جناس همسان(تام): ..... ب) جناس ناهمسان(ناقص): .....						
۲۱	در کدام بیت، هر دو آرایه (اغراق و مجاز) وجود دارد؟ الف: بشد تیز رهام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر <input type="checkbox"/> ب: به گرز گران دست برد اشکیوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس <input type="checkbox"/>						



۲۲	در گروه «الف» کدام یک از آرایه‌های گروه «ب» وجود دارد؟ (در گروه «ب» یک آرایه اضافه است).	الف	ب
		الف) ابر و مه و باد و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) می گفت: «الها! صد هزار مرتبه شکر»، که «شکر نعمت، نعمت افزون کند» پ) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب ت) بوی بهار می‌شوم از صدای تو / نازک‌تر از گل است گل‌خنده‌های تو	تضمین ایهام اغراق حسن آمیزی مراعات نظیر
۲۳	معنی عبارات کنایی زیر را بنویسید. الف) <u>عنان را بیچید</u> گردآفرید: (.....) ب) خسرو در ریاضی، «کمیش لنگ بود»: (.....)		
۲۴	بارزترین آرایه ادبی مشترک ابیات زیر را بیان کنید. الف) رسم بدعه‌دی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد ب) بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی		
۲۵	کدام گزینه، معادل معنایی عبارت: «در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود.» را مشخص می‌کند؟ الف: طراحی اولیه اسب را بی نظیر می‌کشید. <input type="checkbox"/> ب: در طراحی اولیه اسب، مشکل داشت. <input type="checkbox"/>		
۲۶	صحیح یا غلط بودن عبارت را مشخص کنید. نوع ادبی داستان «رستم و اشکبوس» حماسی است. صحیح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/>		
۲۷	پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) اسرارالتوحید: ..... ب) منطق‌الطیر: .....		
قلمرو فکری (۸/۵ نمره)			
۲۸	مثل «گندم‌نمای جو فروش مباحش»، آدمی را از چه بر حذر می‌دارد؟ .....		
۲۹	مفهوم عبارت زیر، به کدام آیه از قرآن اشاره دارد؟ آن را ذکر کنید. در معركة قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد. ....		
۳۰	مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی بر حذر می‌دارد؟ چون بسی ایلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست .....		
۳۱	منظور از بخش‌های مشخص شده را بنویسید. الف: «چو آگاه شد دختر گزدهم» ..... ب: «این عوعو سگان شما نیز بگذرد.» .....		
۳۲	در عبارت زیر نویسنده بر چه چیزی تاکید دارد؟ برای من خواندن، این که شن ساحل‌ها نرم است کافی نیست می‌خواهم پای برهنه‌ام این نرمی را حس کند. به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد، بیهوده است. ....		
۳۳	مفهوم اصلی درس «خسرو» چیست؟ .....		
۳۴	در سروده زیر: «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می روید / و پیامبران بر می‌خیزند.» الف) کدام سرزمین مورد خطاب شاعر است؟ ..... ب) مقصود شاعر از مصراع‌های دوم چیست؟ .....		



۰/۵	در کدام بیت زیر، به مفهوم آیه شریفه: «و لا تحسین الذین قتلوا فی سبیل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون» اشاره شده است؟ (۱) من ایرانی‌ام، آرمانم شهادت / تجلی هستی است، جان کندن من <input type="checkbox"/> (۲) جز از جام توحید، هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من <input type="checkbox"/>	۳۵
۴	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده امروزی بنویسید. (۱) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه‌دار سر رشته تا نگه دارد. ..... (۲) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گرچه باشد در نبشتن شیر، شیر» ..... (۳) خروشید: کای مرد رزم آزمای / هم‌آوردت آمد، مشو باز جای ..... (۴) در باره بگشاد گردآفرید / تن خسته و بسته بر دژ کشید ..... (۵) تا باشد که ما را دمکی زیادت تر در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم. ..... (۶) «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر» وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند. ..... (۷) «اگر جان ما ارزشی داشته باشد، برای این است که سخت‌تر از برخی جان‌های دیگر سوخته است.» ..... (۸) خاک، مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است؛ یعنی تا با خاک انس نگیری، راهی به مراتب قُرب نداری. .....	۳۶
۱	مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. به مردی به میدان نهادند روی / .....	۳۷



پاسخنامه	
قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
الف مردان کامل و اولیای خداوند	ب: فریاد زدن و ناله کردن
پ: کلاه خود، کلاه جنگی آهنین	ت: هر فرورفتگی اندام مانند گودی چشم
۲) ت (میغ)	۳) ب (درویش)
۴) الف) غالب ب) فارغ پ) گزارده‌ای	۵) اشباه -- قرض ۶) (قیم)
۷) الف: بعد از" به ["حذف فعل" است] به قرینه معنوی / ۲: حذف فعل" است" بعد از (نعمت) به قرینه لفظی	
ب: نوع « واو » در گزینه (۱) عطف و در گزینه (۲) ربط یا پیوند	
۸) پ) رابطه تناسب دارند.	
۹) نقش ضمیر: مفعول (مرا به تیر بدوزی)	
۱۰) الف: جمله ساده (چون هر دو جمله مستقل هستند و مابین جملات، حرف" ربط وابسته ساز" وجود ندارد؛ واژه «چون» به معنای (مانند) است و حرف ربط وابسته ساز نیست؛ بلکه حرف اضافه است)	
ب: جمله غیرساده یا مرکب است؛ "گر": حرف ربط وابسته ساز است مصرع اول، جمله هسته یا پایه است، مصرع دوم، جمله وابسته یا پیرو است.	
۱۱) ۱: (ایچ: هیچ)	۲: (سپید: سفید)
۱۲) الف	
۱۳) پاسخ گزینه : پ) نهیب	
۱۴) شیوه عادی: یکی چشمه غلغله‌زن، چهره‌نما، تیزپا از سنگی جدا گشت.	
۱۵) پاسخ: قضا: تقدیر و سرنوشت؛ « هم آوای » آن : غزا : جنگ ، نبرد / غذا : خوردنی	
۱۶) داریم می‌خوانیم	
۱۷) گزینه پ) است؛ مابقی کلمات دو تلفظی (کردگار، آموزگار، روزگار) هستند.	
۱۸) گزینه پ)	
۱۹) نهاد: من ، آرمانم ، جان کندن / گزاره: ایرانیم ، شهادت] است] ، تجلی هستی است	
۲۰) الف) جناس همسان(تام): « بر » اول: حرف اضافه / « بر » دوم : سینه ب) جناس ناهمسان(ناقص): ( اوی ، روی )	
۲۱) گزینه الف علاوه بر اغراق، واژه « ابر » مجاز از آسمان است.	
۲۲) الف) مراعات نظیر ب) تضمین پ) اغراق ت) حس آمیزی	
۲۳) الف) (روی برگرداندن، برگشتن ) ب) (ضعیف و ناتوان بودن)	
۲۴) آرایه ی "حسن تعلیل"	
۲۵) ب	
۲۶) صحیح	
۲۷) الف) محمدبن منور ب) عطار	
قلمرو فکری (۸/۵ نمره)	
۲۸) دوری از ریاکاری و تزویر	
۲۹) اشاره دارد با آیه ۲۸ سورة رعد : «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ» آگاه باشید که دلها با یاد خدا آرام می یابد.	
۳۰) دوری از انسان های انسان نمای شیطان صفت و پلید /دقت در انتخاب دوست و فریب ظاهر را نخوردن	
۳۱) الف: گردآفرید ب: نعره و فریاد شیرمردان و پهلوانان	
۳۲) تاکید بر تجربه شخصی /شناخت، بدون تجربه شخصی ارزشمند نیست.	
۳۳) تأثیر همنشین در زندگی انسان /دوری از دوستان بداندیش و بد ذات	



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ \* ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

۳۴) الف) جنوب لبنان ( بطور خاص) یا لبنان ب: دوام نسل مبارزان و برکت و حاصل خیزی
۳۵) گزینه ۱
۳۶) ۱: اگر می‌خواهی که معشوق، عهد و پیمان دوستی با تو را قطع نکند، تو نیز سر رشته دوستی و محبت را قطع نکن (مفهوم: عهد و پیمان دوستی و محبت باید دو طرفه باشد).
۲: کار و عمل مردان کامل حق را با کار و عمل خودت مقایسه نکن؛ گرچه واژه « شیر » درنده و شیر خوردنی، در ظاهر یکسان و مشابه هم نوشته می‌شوند، اما ماهیت آن دو متفاوت است (پرهیز از مقایسه و سنجش نادرست)
۳: رستم در حالی که فریاد می زد به اشکبوس گفت: ای مرد جنگجو! حریف تو آمد، فرار نکن و نرو (مفهوم مبارزه طلبی)
۴: گردآفرید در قلعه را باز کرد و تن زخمی و خسته خود را به درون قلعه کشید.
۵: به این امید که اجازه دهد ما لحظه ای بیشتر در حمام بمانیم تا چرک و کثیفی را از بدن خود بشویم.
۶: حسودان کوتاه بین و دشمنان بدذات او را به خوش گذرانی و باده نوشی و بازی و سرگرمی و فساد سوق دادند.
۷: اگر جان و وجود ما ارزشی دارد، بخاطر این است که ریاضت و سختی و رنج بیشتری را متحمل شده است. (ریاضت، سبب ارزشمندی می‌شود).
۸: خاک، نشانه و مظهر نیازمندی آفریده و انسان در برابر بی نیازی خداوند است، یعنی اینکه تا به مقام فروتنی و تواضع نرسی، به درجات نزدیکی به خدا نمی‌رسی. (دعوت به تواضع و فروتنی)
۳۷) جهان شد از ایشان پر از گفتگوی

